

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواصلة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي / مهني

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة والأدب العربي	كلية الآداب واللغات	جامعة محمد لمين دباغين - سطيف 2

الميدان : اللغة والادب العربي

الفرع: دراسات نقدية

التخصص: نقد حديث ومعاصر

السنة الجامعية: 2016-2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE /PROFESSIONNALISANT

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université mohamed lamine debaghine Sétif 2	Lettres et langues	Langue et littérature arabe

Domaine: Langue et littérature arabe

Filière: études critiques

Spécialité: critique moderne et contemporaine.

Année Universitaire : 2016-2017.

الفهرس

- I - بطاقة تعريف الماستر**
- 1- تحديد مكان التكوين-----
 - 2- المشاركون في التأطير-----
 - 3- إطار وأهداف التكوين-----
 - أ. شروط الالتحاق-----
 - ب. أهداف التكوين-----
 - ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة-----
 - د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل-----
 - هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى-----
 - و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين-----
 - ز. قدرات التأطير.....
- 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة-----
- أ-اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص-----
 - ب-التأطير الخارجي-----
- 5-الإمكانيات المادية المتوفرة-----
- أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات-----
 - ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----
 - ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر-----
 - د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر-----
 - هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال-----
- II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**
- 1- السداسي الأول-----
 - 2- السداسي الثاني-----
 - 3- السداسي الثالث-----
 - 4- السداسي الرابع-----
 - 5- حوصلة شاملة للتكوين-----
- III البرنامج المفصل لكل مادة**
- IV- العقود/الاتفاقيات**

بطاقة تعريف الماستر
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد: الآداب واللغات
- قسم : اللغة والأدب العربي

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- المؤسسات والشركاء الاجتماعيون الاقصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب :

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

- أن يتحصل الطالب على سنة 06 سدايسات متتالية .
- أن لا يكون الطالب قد اجتاز الامتحان الاستدراكي خلال المسار الدراسي.
- أن لا يكون الطالب قد تعرض لعقوبة تأديبية من الدرجة الثالثة أو الرابعة .
- أن لا يكون قد اجتاز سدايسين 02 بالديون أو التأخير.
- يحدد معدل القبول حسب احتياج المؤسسة من حيث التأطير والهيكل البيداغوجية بدء بأعلى معدل
- أن يكون الليسانس المتحصل عليه بعنوان : نقد ودراسات أدبية
- أن يكون الليسانس المتحصل عليه بعنوان : نقد ومناهج

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير)

عند نهاية التكوين يكتسب الطالب معرفة عميقة باتجاهات النقد المعاصر نشأة و تطورا وانتقالا من الثقافة الغربية إلى الثقافة العربية، ولا تقف تلك المعرفة عند الحدود النظرية للمناهج والاتجاهات والفلسفات التي شكلت خلفية لتلك المناهج، بل سيمارس الطالب باستمرار معالجة النصوص ومقاربتها وفق شروط التفكير النقدي المطبقة حاليا في حقل الدراسات الإنسانية، مما يسمح للطالب باندماج أفضل في محيطه العام والخاص .

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

يهدف هذا المشروع في الماستر إلى تكوين طلبة في تخصص النقد المعاصر وتحليل الخطاب باعتباره حقلًا معرفيًا مكملًا للحقول المعرفية السابقة التي تلقاها الطلبة، وباعتباره أيضا مجالًا يتمكن من خلاله الطلبة من قراءة مختلف الخطابات، القديم منها والجديد، الأدبي منها والنقدي والفكري والديني .. العربي منها والأجنبي، وعليه فإن المؤهلات الأساسية تتمثل فيما يلي:

- تكوين طالب في الماستر قادر على قراءة الأدب بمفاتيح جديدة.
- تكوين طالب قادر على تمثل النقد المعاصر منهجيا .
- تكوين طالب قادر على التواصل المعرفي مع الآخر.
- تكوين طالب قادر على تحليل الخطاب الشعري والسردى القديم والحديث .
- تكوين طالب قادر على تحليل كل أنواع الخطابات .
- تكوين طالب قادر على الحوار الثقافي والحضاري مع المجتمعات والثقافات الأخرى.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

الانتقال بالطالب إلى مجال الإبداعية النقدية ليكون فاعلا في الساحة الفكرية. هذا المسار الذي نقتصره سيساعد الطالب على الانخراط في مجال التفكير النقدي وتحليل الخطابات مما سيمكنه من الالتحاق بالمؤسسات التربوية كأستاذ وكذا الهيئات الثقافية كمسير ومنشط وأيضا دور النشر والإعلام للعمل بها كمحلل ومعلل للظواهر الفكرية والفلسفية والأدبية والتاريخية ..

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

من خلال هذا التخصص يمكن للطالب أن يعبر جسورا أخرى نحو تخصصات أخرى:

1. نقد أدبي .
2. علم المصطلح .
3. مقارنة الثقافات والأديان.
4. علم الجمال.
5. الترجمة.

و- مؤشرات متابعة التكوين :

تتم متابعة الطلبة عبر اللجان البيداغوجية ونشاط فريق التكوين، كما سيتم أيضا اختبار قدرات الطلبة عبر الامتحانات الكتابية والشفوية والأعمال الموجهة .

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

يمكن حسب قدرات القسم الوصول إلى تكوين 40 طالبا في هذا التخصص سنويا .

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب
	محاضرة + تأطير المذكرات	أستاذ	دكتوراه - نقد معاصر	ليسانس لغة وأدب عربي	عبد الغني بارة
	محاضرة + تأطير المذكرات	أستاذ	دكتوراه - نقد معاصر	ليسانس لغة وأدب عربي	فتيحة كحلوش
	محاضرة + تأطير المذكرات	أستاذ مح أ	دكتوراه - نقد أدبي	ليسانس لغة وأدب عربي	سفيان زداقة
	محاضرة + تأطير المذكرات	أستاذ مح أ	دكتوراه - نقد أدبي	ليسانس لغة وأدب عربي	عقيلة محجوبي
	محاضرة + تأطير المذكرات	أستاذ مح أ	دكتوراه - أدب معاصر	ليسانس لغة وأدب عربي	هداية مرزق
	محاضرة + تأطير المذكرات	أستاذ	دكتوراه - نقد معاصر	ليسانس لغة وأدب عربي	حسان راشدي
	تطبيق + تأطير التربصات	أستاذ مح ب	دكتوراه - أدب حديث	ليسانس لغة وأدب عربي	ياسين بن عبيد
	محاضرة + تأطير التربصات	أستاذ مح أ	دكتوراه - نقد معاصر	ليسانس لغة وأدب عربي	يحي عبد السلام
	محاضرة + تأطير التربصات	أستاذ مح أ	دكتوراه - تحليل الخطاب	ليسانس لغة وأدب عربي	اليامين بن تومي
	تطبيق + تأطير التربصات	أستاذ مح ب	دكتوراه - نقد معاصر	ليسانس لغة وأدب عربي	منير مهادي
	تطبيق + تأطير التربصات	أستاذ مس أ	ماجستير - نقد معاصر	ليسانس لغة وأدب عربي	سليم بركان
	تطبيق + تأطير التربصات	أستاذ مس أ	ماجستير - نقد معاصر	ليسانس لغة وأدب عربي	ريمة بن رقرق

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

5- الإمكانات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)


عنوان المخبر : مناهج النقد المعاصر وتحليل الخطاب

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر : فتيحة كحلوش
رقم اعتماد المخبر : 145
<p>التاريخ : 15 - 3 - 2016</p> <p>رأي رئيس المخبر : سواف</p>  <p>جامعة سطيف 2 مخبرناج التقادم المعاصر ومناهج تحليل الخطاب الكلية الآداب واللغات</p> <p>مديرة المخبر د. فتيحة كحلوش</p>

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
في تجربة تلقي النص الأدبي الجزائري المعاصر أدب المحنة نموذجا	U07020140001	2015	2018

هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربعم (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم	متواصل	امتحان	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
					أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة		
									وحدات التعليم الأساسية
			09						وت أ 1 (إج)
×	×		05	03	3:00	1:30	1:30	48	المادة 1: مدخل إلى فلسفة النقد
×	×		04	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: الأساس النظري لتحليل الخطاب
			09						وت أ 2 (إج)
×	×		05	03	3:00	1:30	1:30	48	المادة 1: المناهج السياقية
×	×		04	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: النقد الحديث وقضاياها
									وحدات التعليم المنهجية
			09						وت م (إج)
×	×		03	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 1: منهجية البحث العلمي
×	×		03	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: مصادر اللغة والأدب والنقد
×	×		03	02	1:30	1:30		24	المادة 3: اشكالات الفكر 1
									وحدات التعليم الاستكشافية
			02						وت إ (إج)
×	×		01	01	1:30	1:30		24	المادة 1: فنيات الإعلام والاتصال
×	×		01	01	1:30	1:30		24	المادة 2: فلسفة التواصل
									وحدة التعليم الأفقية
			01						وت أف (إج)
×	×		01	01	1:30	1:30		24	المادة 1: لغة أجنبية
			30	19	18:00	15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: نظريات النص المعاصرة
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: تحليل الخطاب وإجراءاته
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: المناهج النسقية
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: النقد المعاصر وقضاياها
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: مناهج البحث العلمي 1
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: تحقيق المخطوطات
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: اشكالات الفكر 2
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: تقنيات التواصل
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: فلسفة الفن وعلم الجمال
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
	×	01	01	1:30	1:30			24	المادة 1: إعلام آلي
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
وحدات التعليم الأساسية									
وت أ 1 (إج)									
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: نظرية التناص
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: نظرية التأويل
وت أ 2 (إج)									
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: استراتيجيات التفكير
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: جماليات الاستقبال والتلقي
وحدات التعليم المنهجية									
وت م (إج)									
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: مناهج البحث العلمي 2
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: انجاز المذكرة
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: الترجمة
وحدات التعليم الاستكشافية									
وت إ (إج)									
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: ثقافة الصورة
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: الأنساق الثقافية العربية
وحدة التعليم الأفقية									
وت أف (إج)									
×		01	01	1:30			1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:

الميدان: اللغة والأدب العربي
الفرع: دراسات نقدية
التخصص: نقد حديث ومعاصر

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
456	24	/	144	288	محاضرة
676	28	144	216	288	أعمال موجهة
24	24	/	/	/	أعمال تطبيقية
864	72	144	216	432	عمل شخصي
384	/	/	/	384	عمل آخر (مذكرة+ملتقى)
2404	126	288	644	1078	المجموع
120	03	06	37	74	الأرصدة
%100	%02.5	%05	%30.84	%61.66	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

(*) ينظر: السداسي الرابع

III- البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: مدخل إلى فلسفة النقد

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة الخلفيات الفلسفية الكامنة وراء المناهج النقدية المعاصرة .
- القدرة على فهم الفلسفات المعاصرة وأثرها في تشكل الرؤى والمناهج النقدية .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع المسبق على أوليات الخطاب النقدي المعاصر ومعرفة اتجاهاته الكبرى .
- امتلاك عدة اصطلاحية معاصرة وقدرة على التعامل مع النصوص .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. ما النقد ؟
2. العلاقة بين الفلسفة والنقد
3. طبيعة النقد الأدبي
4. النقد عند الفلاسفة اليونان
5. النقد عند سقراط / أفلاطون/ أرسطو
6. النقد عند هوراس
7. النقد عند الفلاسفة المسلمين (ابن سينا، الكندي، الفارابي)
8. النقد المنهجي (ديكارت)
9. النقد عند كانط (نقد العقل الخالص، نقد ملكة الحكم)
10. النقد الماركسي
11. المنعرج الفينومينولوجي (هوسرل، اليوتار)
12. سارتر وسؤال ما الأدب ؟
13. مصير النقد

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - علي حرب . نقد وحقيقة .
- 2 - محمد شكري عياد . بين الفلسفة والنقد .
- 3- مارتن هيدغر . أصل العمل الفني . ترجمة : أبو العيد دودو .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: الأساس النظري لتحليل الخطاب

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة الإطار المفاهيمي والمصطلحي والإجرائي .
- القدرة على فهم وتفسير النصوص الأدبية .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- أن يكون متحصلا على معارف لسانية عامة .
- أن يكون على اطلاع بالمعارف النقدية المعاصرة ومناهج تحليل النصوص .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل إلى تحليل الخطاب
2. الخطاب واللسانيات
3. التحليل الوظيفي لفلاديمير بروب
4. التحليل البنوي لرولان بارت
5. تحليل الخطاب الشعري عند جاكسون، ريفاتير، شولز
6. التحليل السيميائي عند غريماس
7. التحليل السردي لجيرار جنيت
8. التحليل السردي للشخصية عند فلييب هامون
9. التقنيات السردية
10. الزمن، الرؤية، التنبير، الصيغة، مظاهر الحكى، المكان
11. الفضاء النصي
12. عتبات النص
13. التحليل التداولي للنص

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - حسين خمري . بنية الخطاب الأدبي .
- 2 - ريفاتير، دلاليات الشعر . ترجمة / محمد معتصم
- 3- ج براون / ج بول . تحليل الخطاب . ترجمة : محمد لطفي / منير التريكي .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: المناهج السياقية

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يفترض بالطالب اكتساب إطار منهجي في تحليل النصوص الأدبية وامتلاكه لكفاءة منهجية وعلمية تؤهله لاحتواء أكبر لفنيات وجماليات الأعمال الأدبية والفنية .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- امتلاك معرفة مسبقة بالمنهجية .

- امتلاك معرفة بمبادئ النقد الأدبي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1 - مدخل إلى مفهوم المنهج

2 - ضوابط المنهج النقدي الأدبي

3 - أشكال المناهج السياقية الحديثة

4 - المرحلة السياقية

5 المنهج النقدي التاريخي

6 - المنهج النقدي الاجتماعي

7 - المنهج النقدي النفسي الانثروبولوجي

8 - المنهج الانطباعي

9 - المنهج الفني

10 - المنهج المقارن

11 - المنهج المتكامل

12 - المنهج الجيني

13 - أزمة المناهج السياقية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1 - إبراهيم الحاوي . مناهج النقد الحديث

2 - يوسف و غليسي . النقد الجزائري المعاصر .

3 - سيد قطب . النقد الأدبي أصوله ومناهجه

4 - غنيمي محمد هلال . النقد المقارن

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: النقد الحديث وقضاياها

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة أهم مسارات الخطاب النقدي الحديث.
- معرفة أهم القضايا النقدية الأدبية التي اشتغل عليها النقد الحديث للوصول إلى تحديد رؤيا نقدية حديثة على أساسها يمكن بناء اطار مقولاتي منهجي (نظري وإجرائي) نقدي حديث .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- معرفة المبادئ الأولية التي قام عليها النقد الأدبي .
- التعرف على بعض المقولات النقدية الإجرائية التي انبنى عليها خطاب النقد الأدبي الكلاسيكي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل إلى النقد الحديث (من النهضة إلى بداية الحرب ع 2)
2. عوامل النهضة الأدبية الحديثة
3. الاحتكاك بالنقد الغربي
4. الاتصال بالنقد الغربي
5. التفاعل النقدي العربي الغربي
6. حركة النهضة النقدية الحديثة
7. قضايا النقد الحديث
8. قضية النقد الذوقي (التقليدي)
9. قضية النقد الواقعي (الفكري)
10. قضية النقد احداثي
11. اتجاهات النقد الحديث
12. الاتجاه الرومنسي
13. الاتجاه الواقعي
14. الاتجاه الرمزي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - جهاد فاضل . قضايا الشعر الحديث
- 2 - ألييريس . الاتجاهات الأدبية الحديثة . ترجمة : جورج طرابيشي .
- 3 - أنيس المقدسي . الاتجاهات الأدبية في العالم الحديث .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: منهجية البحث العلمي

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة طرق وإجراءات البحث العلمي
- قدرة الطالب على انجاز مذكرة ضمن القواعد العلمية المتعارف عليها .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على مبادئ البحث العلمي .
- امتلاك المعرفة والموهبة المطلوبة للنجاح في انجاز عمل علمي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل تمهيدي (ماهية العلم)
2. طبيعة البحث في العلوم الإنسانية
3. تطور فكرة المنهج تاريخيا
4. أنواع البحث العلمي
5. أدوات البحث
6. مراحل انجاز البحث
7. اختيار الموضوع
8. الإشراف العلمي
9. جمع المادة
10. القراءة والتسجيل
11. عمليات البحث (استنباط، تلخيص، جمع ..)
12. الاقتباس
13. التحرير وقواعد الكتابة العلمية
14. المراجعة والمناقشة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - محمد شيا . مناهج التفكير وقواعد البحث
- 2 - سعد ظلام . مناهج البحث الأدبي
- 3 - دافيد ناشمياز . طرائق البحث في العلوم الاجتماعية . ترجمة : ليلي الطويل .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الأول
اسم الوحدة: منهجية
اسم المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
- معرفة الطالب بأمهات المصادر القديمة .
- قدرة الطالب على التمييز بين مصادر اللغة والأدب والنقد والاستفادة منها .
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
- الاطلاع على مبادئ النقد الأدبي .
- امتلاك معرفة مسبقة بتاريخ الثقافة العربية القديمة .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- 1 - مدخل إلى الثقافة العربية
- 2 - الرواية
- 3 - عصر التدوين
- 4 - حركة الترجمة
- 5 - مصادر الأدب العربي
- 6 - أمهات الكتب الأدبية
- 7 - مصادر اللغة العربية
- 8 - من الجمع إلى التدوين
- 9 - المعاجم العربية
- 10 - اللغة العربية والاحتجاج
- 11 - مصادر غريب اللغة
- 12 - مصادر النقد العربي
- 13 - خصائص النقد العربي
- 14 - مصطلحات النقد القديم

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - ماهر حمادة . المصادر العربية والمعربة
- 2 - عز الدين إسماعيل . المصادر اللغوية في التراث العربي
- 3 - أحمد طاهر مكي . مصادر اللغة والأدب

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: إشكالات الفكر 1

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة تاريخ الأفكار الفلسفية عبر الحضارات القديمة (اليونانية، الإسلامية).
- عرض أهم الإشكاليات الفكرية التي تهم طالب الأدب والنقد.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على مبادئ النقد الأدبي.
- امتلاك معرفة بجماليات الإبداع والخلفيات الفكرية التي يصدر عنها.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل تمهيدي عن تاريخ الأفكار
2. إشكاليات الفكر اليوناني القديم
3. أفلاطون
4. أرسطو
5. السوفسطائيون
6. إشكاليات الفكر في الثقافة الإسلامية
7. ظهور علم الكلام
8. إشكالية الشر
9. معضلة التأويل
10. العلاقة بين الحكمة والشريعة
11. التصوف الإسلامي
12. الفلسفة الإشراقية
13. التجديد والاجتهاد
14. الفكر في مرحلة الانحطاط

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - جورج طرابيشي . من إسلام القرآن إلى إسلام الحديث .
- 2 - الجابري . نقد العقل العربي .
- 3 - عبد الرحمان بدوي . ربيع الفكر اليوناني .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: استكشافية

اسم المادة: فنيات الإعلام والاتصال

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يتوقع من الطالب أن يعرف أجديات الإعلام بأنواعه، والأسس التي يقوم عليها دون الدخول في التفاصيل التي تخص طلبه الإعلام والاتصال.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

اللسانيات، الأدب الحديث (فن المقال)، تقنيات التعبير، التعبير الشفهي..

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

- 1- مدخل إلى مفهوم الاعلام والاتصال
- 2- تاريخ الإعلام والاتصال .
- 3- خصائص الاعلام وأساسياته.
- 4- أقسام الإعلام وأنواعه.
- 5- الصحافة المكتوبة (طبيعة المقال الصحفي وأنواعه...)
- 6- الصحافة المسموعة (الإذاعة، صياغة الأخبار، إنتاج البرامج)
- 7- الصحافة المرئية (التلفزة، صياغة وتقديم الأخبار والبرامج)
- 8- الإخراج الإذاعي وتقنياته (المونتاج، الميكساج ..)
- 9- الإخراج التلفزيوني وتقنياته (السيناريو، إعداد البلاطو، التصوير وما بعده ..)
- 10- الإعلان وأسس.
- 11- أساسيات الإشهار.
- 12- الإعلام والاتصال الإلكتروني.
- 13- أخلاقيات الإعلام والاتصال.
- 14- المواثيق الدولية في مجال الإعلام والاتصال .

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إبراهيم إمام، الإعلام والاتصال بالجماهير .
2. إبراهيم عبده: دراسات في الصحافة الأوروبية (تاريخ وفن).
3. أحمد كمال: أجهزة الإعلام في المجتمع المعاصر .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: استكشافية

اسم المادة: فلسفة التواصل

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- فتح قدرات الطالب الذهنية والنفسية على التكيف مع المحيط الخارجي.
- تأسيس عقلانية تواصلية في اللغة والأدب .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- على الطالب أن يعرف مجموعة من أساسيات فن التواصل كالحوار والحجاج والتعبير الحر عن الإرادة بعيدا عن العنف والصدمات الخارجية .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- 1-اللغة و التواصل
- 2-نظرية التواصل اللفظي
- 3-أنساق التواصل
- 4-عملية التواصل :الظرفية ،السياق، القصد
- 5-علوم التواصل
- 6-التواصل و عصر المعلومات
- 7--التواصل والمعيش اليومي
- 8-سيمولوجيا التواصل
- 9-عوائق التواصل
- 10-التواصل و المقاربة السيكلوجية
- 11-التواصل و المقاربة الاجتماعية
- 12-التواصل البيداغوجي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - محمد عابد الجابري . التواصل نظريات وتطبيقات .
- 2 - عمر مهيبيل . فلسفة التواصل .
- 3 - هابرماس . نظرية الفعل التواصلية .
- 4 - محمد منير حجاب . نظريات الاتصال .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: أفقية

اسم المادة: لغة أجنبية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) أن يحيط الطالب بمعرفة اللغة الأجنبية، وقواعدها اللغوية . وأن يلم بالنصوص الأدبية لهذه اللغة وأعلام الأدب الأجنبي .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). أن يكون للطالب سابق اطلاع على هذه اللغة . أن يكون للطالب سابق معرفة بشيء من النثر والشعر المكتوب بهذه اللغة.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1- La Réalisation des voyelles

2- Réalisation des voyelles nasales

3- Les systèmes vocalique et consonantique

4- graphie des sons

5- La graphie des sons

6- Lecture des textes

7- Exercices

8- Le nom

9- Le verbe

10- Le complément direct

11- Le complément indirect

12- Le genre et le nombre

13- Conjugaison des temps

14- Exercices

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1 – Monique Léon ,Exercices systématiques de prononciation française, Hachette Livre, 2003

2- MALMBERG, Bertil. La phonétique, 17e éd., Paris, Presses universitaires de France, 1994,

VAISSIÈRE, Jacqueline. La phonétique, 2e éd. mise à jour, Paris, Presses universitaires de France, 2011,
Éditeur : HACHETTE FRANÇAIS LANGUE ETRANGÈR

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: أساسية
اسم المادة: نظريات النص المعاصرة
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- اطلاع الطالب على مختلف المدارس والاتجاهات في معرفة النص .
- القدرة على التعامل مع مختلف المصطلحات الخاصة بنظرية النص .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على مختلف مقولات لسانيات النص .

- المناهج النقدية المختلفة وخاصة تلك التي تركز على النص وعلمه .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1. مدخل إلى نظريات النص
2. النص في التراث اليوناني
3. النص في التراث العربي
4. علم النص واللسانيات
5. نظرية النص عند الشكلايين
6. نظرية النص عند البنيويين
7. نظرية النص عند السميائيين
8. نظرية النص عند السوسولوجيين
9. نظرية النص عند التأويليين
10. نظرية النص عند التداوليين
11. نظرية النص في النقد الثقافي
12. نظرية النص والعلوم الأخرى
13. نظريات النص المعاصرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان .. إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - جوليا كريستيفا . علم النص .
- 2 - محمد أحمد علي . علم النص .
- 3- حسين خمري . نظرية النص .
- 4 - فان ديك . علم النص .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: أساسية
اسم المادة: تحليل الخطاب واجراءاته
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة الإطار المفاهيمي والمصطلحي والإجرائي .
- القدرة على فهم انسجام بنية النص ونسقه اللغوي .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- أن يكون متحصلا على معارف لسانية عامة .
- أن يكون على اطلاع بالمعارف النقدية المعاصرة وخاصة علوم الخطاب وتحليله .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. التحليل اللساني للجملة
2. من لسانيات الجملة إلى لسانيات الخطاب
3. التحليل الوظائفى للقصة الشعبية
4. التحليل البنيوي للسرد
5. التحليل البنيوي للشعر
6. نموذج تحليل ياكبسون لقصيدة القطط
7. نموذج تحليل بارت
8. التحليل العاملي للقصة
9. التحليل السميائي للخطاب الشعري
10. منطق السرد وحدود اشتغالاته
11. التحليل التداولي للخطاب الأدبي
12. مكونات الخطاب الأدبي
13. التحليل الاستعاري عند جونسون/ لايبوب

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - أمجد خطابي . لسانيات النص
- 2 - عبد القادر بقشي . لسانيات الخطاب
- 3- محمد عزام . تحليل الخطاب الأدبي

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: المناهج النقدية

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة الطالب بأهم المقولات النقدية المعاصرة من أجل استنتاج أدبية / شعرية الخطاب الأدبي .
- معرفة أهم مناهج ومسارات الخطاب النقدي المعاصر.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على مبادئ النقد الأدبي الحديث .

- امتلاك معرفة ببعض قضايا الفلسفة المعاصرة .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1 - مدخل (المنهج/ النسق/ النظرية)

2 - المرحلة النصانية

3 - تكوينية الخطاب النقدي الألسني

4 - المنهج النقدي البنيوي

5 - المنهج البنيوي التكويني

6 - المنهج النقدي السيميائي

7 - المنهج النقدي الأسلوبي

8 - المنهج النقدي الموضوعاتي

9 - المنهج / النظرية النقدية التداولية

10 - أزمة الخطاب النقدي المعاصر

11 - ما بعد البنيوية

12 - التفكيك

13 - النقد الحضاري / الثقافي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1 - صلاح فضل . مناهج النقد المعاصر

2 - سمير سعيد حجازي . مناهج النقد الأدبي المعاصر

3 - عبد الرحيم الكردي . السرد ومناهج النقد الأدبي

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: النقد المعاصر وقضاياها

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- جعل الطالب على دراية بأهم اشكاليات النقد المعاصر .
- وصله بالقضايا النقدية المعاصرة المطروحة في ميدان النقد المعاصر .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- على الطالب أن يعرف الأساسات التي ارتكزت عليها الشكلائية الروسية وكذلك المبادئ الأولى للسانيات المعاصرة .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- 1-المشهد النقدي المعاصر
- 2-المذاهب النقدية المعاصرة
- 3-قضية البنية
- 4-قضية الشكل
- 5-مسألة الجنس و النوع الأدبيين
- 6-قضية لا نهائية الدليل
- 7-قضية العلامة و مسألة الاعتبارية
- 8-مسألة تعدد القراءات
- 9-مسألة الأماكن البيضاء عند انجاردن
- 10-مسألة القصيدة و تعليق الحكم
- 11-مسألة الاختلاف
- 12-مسألة الأنساق
- 13-النسق و السياق
- 14-مسألة الحكم الجمالي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - محمد سالم سعد الله . مدخل إلى نظرية النقد المعرفي المعاصر .
- 2 - محمد . الأسس الفلسفية لنقد ما بعد النبوية .
- 3 - عبد العزيز حمودة . المرايا المحدبة .
- 4 - عبد المالك مرتاض . قضية النبوية .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: مناهج البحث العلمي 1

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة مناهج البحث العلمي والتحكم في آلياتها .

- معرفة الخلفيات الفلسفية الكامنة وراء المنهج العلمي كإجراء .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على تاريخ العلوم ومعرفة تطورها .

- امتلاك معرفة بمبادئ البحث العلمي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل إلى نظرية المعرفة

2. الثورة العلمية

3. أساسيات البحث

4. المفاهيم

5. التعاريف

6. النظريات

7. النماذج

8. مشكلات البحث

9. المتغيرات

10. العلاقات

11. الفروض

12. طرق الإثبات

13. التجارب

14. التصاميم

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1 - سعد ظلام . مناهج البحث العلمي .

2 - دافيد ناشمياز . طرائق البحث في العلوم الاجتماعية . ترجمة : ليلي الطويل .

3 - محمد شيا . مناهج التفكير وطرق البحث .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: تحقيق المخطوطات

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة طرق وإجراءات تحقيق النصوص اللغوية والأدبية
- قدرة الطالب على الإحاطة بهوية النصوص .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على مبادئ البحث العلمي .
- امتلاك معرفة نقدية لغوية ومهارات في التحليل والقراءة والتفسير والتأويل .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل حول حركة التدوين والنسخ
 2. مفهوم تحقيق نص ما
 3. لماذا نحقق التراث وما هي طبيعة الكتب التي نحققها
 4. تحقيق النصوص تاريخه وتطوره
 5. المستشرقون وتحقيق المخطوطات
 6. أصول النصوص : مراتب نسخ المخطوط
 7. كيف تجمع الأصول
 8. دراسة النسخ وترتيبها
 9. قواعد التحقيق (عنوان الكتاب اسم المؤلف نسبة الكتاب إلى صاحبه..)
 10. مقدمات تحقيق المتن
 11. مشكلات التحقيق(التصحيف/التحريف/الانتحال/الزيادة والنقص ..)
 12. معالجة النصوص (ترجيح الروايات تصحيح الأخطاء/الضبط والتعليق)
 13. مكملات التحقيق
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)**

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - محمد عبد السلام هارون. تحقيق النصوص ونشرها
- 2 - عبد المجيد دياب. تحقيق التراث العربي. منهجه وتطوره
- 3- صلاح الدين المنجد. قواعد تحقيق المخطوطات
- 4 - يحيى وهيب الجبوري. منهج البحث وتحقيق النصوص.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: إشكالات الفكر 2

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة تاريخ الأفكار الفلسفية عبر الحضارات الحديثة (الأوروبية- العربية المعاصرة) .
- عرض أهم الإشكاليات الفكرية التي تهم طالب الأدب والنقد .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على مبادئ النقد الأدبي .
- امتلاك معرفة بجماليات الإبداع والخلفيات الفكرية التي يصدر عنها .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1. مدخل إلى الفكر الحديث والمعاصر

2. أفكار عصر النهضة

3. حركة الإصلاح الديني في أوروبا

4. الثورة العلمية (ديكارت، بيكون)

5. حركة التنوير وأفكارها

6. فلسفات ثورية

7. الداروينية

8. الننتشوية

9. الماركسية

10. الوجودية

11. الحدائة (السوريالية، العبثية ..)

12. إشكالات الفكر العربي

13. الجابري

14. أركون

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - محمد أركون . الفكر الإسلامي .
- 2 - عبد الرحمان بدوي . الموسوعة الفلسفية .
- 3 - ريتشارد تارناس . آلام العقل الغربي . ترجمة : فاضل جتكر .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: استكشافية

اسم المادة: تقنيات التواصل

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة طرق وإجراءات البحث العلمي
- قدرة الطالب على انجاز مذكرة ضمن القواعد العلمية المتعارف عليها .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على مبادئ البحث العلمي .
- امتلاك المعرفة والموهبة المطلوبة للنجاح في انجاز عمل علمي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. في مفهوم التواصل
2. العوامل المكونة للتواصل اللفظي ووظائف اللغة
3. التواصل الدلالي الاجتماعي
4. النماذج اللسانية لعملية التواصل (مفهوم النموذج/عناصره/وظائفه)
5. قواعد الكفاية التواصلية
6. وظائف اللغة في المقاربة التواصلية
7. العملية التواصلية (الاطار التقني/النفسي/الاجتماعي/الثقافي)
8. معوقات العملية التواصلية
9. تقنيات التعابير الشفوية/الكتابية
10. التعابير الشفوية مع التبادل وجها لوجه(المحاورة/المقابلة/المحادثة)
11. الأدوار المختلفة لأعضاء المجموعات في التعابير الشفوية
12. التعابير الكتابية
13. المساءلة والحجاج
14. المساءلة والتواصل

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - أحمد فريقي. التواصل التربوي واللغوي .
- 2 - عبد الرحيم السمحري . تقنيات التواصل والتعبير.
- 3 - عبد السلام عشير . عندما نتواصل نغير.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: استكشافية

اسم المادة: فلسفة الفن وعلم الجمال

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة علمية بفلسفة الفن نظريا والاطلاع على المصطلح النقدي الخاص بها .
- القدرة على ممارسة قراءة النصوص قراءة جمالية بغية الوصول إلى فهم أعمق لها .
- المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
- الاطلاع المسبق على أوليات الخطاب النقدي المعاصر ومعرفة اتجاهاته الكبرى .
- امتلاك عدة اصطلاحية معاصرة وقدرة على التعامل مع النصوص .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل إلى فلسفة الفن .
2. فكرة الجمال والجميل
3. مقدمة تاريخية في علم الجمال
4. نشأة الفنون الجميلة وتصنيفها
5. الجمال عند اليونانيين
6. الجمال في الفكر المسيحي
7. الجمال في الفكر الإسلامي
8. فلسفة الجمال في العصر الحديث (شلنج، هيجل، كروتشه)
9. التقدير الجمالي
10. الحكم الجمالي
11. الخبرة الجمالية (غادامير)
12. التذوق وتربية الذوق الجمالي
13. مدارس علم الجمال
14. الفن والمجتمع

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - سعيد توفيق . الخبرة الجمالية .
- 2 - محمد علي أبو ريان . فلسفة الجمال .
- 3- راوية عبد المنعم عباس . الحس الجمالي وتاريخ الفن .
- 4- كروتشه . علم الجمال . ترجمة : عبد العزيز حمودة .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: أفقية

اسم المادة: إعلام آلي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

أن يحيط الطالب بمعرفة الحاسوب وأنواعه وكيفية تحويل النصوص المطبوعة إلى نصوص رقمية، والقدرة على التعامل معها .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

أن يكون للطالب سابق معرفة بالحاسوب .

أن يكون الطالب على معرفة بتقنيات الحجز ومعالجة النصوص .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1. أنواع الحواسيب

2. خطة العمل

3. عرض الورد ومختلف إصداراته

4. (تدريبات تطبيقية هلى مذكرة التخرج)

5. الواجهات والعناوين والفصول والفهارس

6. تدريبات تطبيقية

7. نظام باور بوينت وكيفية استخدامه

8. تدريبات تطبيقية

9. معالجة الملفات والصور

10. تدريبات تطبيقية

11. الجداول والرسومات

12. تدريبات تطبيقية

13. النسب المئوية وتحويلها إلى منحنى مرسوم

14. تدريبات تطبيقية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1 - بيل غيتس . المعلوماتية بعد الانترنت

2 - محمد سالم . إعداد النصوص للحاسوب .

3 - رشاد عبد المجيد . المختصر في الأوفيس .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: نظرية التناص

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة مختلف الآراء النقدية المشككة لنظرية التناص المعاصرة .
- معرفة العلاقات النصية، علاقات التقاطع بين النصوص السابقة والنص الجديد .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- تحصيل معارف في النقد القديم والنقد الحديث والمعاصر .
- الاطلاع على المقولات والمصطلحات الأساسية لنظرية التناص .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل إلى التناص ومفهومه
2. التفكير القديم في مشكلة النص (السراقات الشعرية)
3. الحوارية عند باختين (الأسلية، التهجين، الباروديا)
4. التناص عند جوليا كريستيفا
5. التناص والأدب المقارن (هجرة النصوص)
6. التناص ونظرية الأنواع الأدبية
7. المتعاليات النصية عند جيرار جنيت
8. التناص والمناس (العتبات)
9. التناص في السرد (نماذج)
10. التناص في الشعر (نماذج)
11. الانزياح التناصي
12. التداخل النصي
13. سقوط الأجناس الأدبية وولادة النص
14. آفاق نظرية التناص المعاصرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - فاضل ثامر . اللغة الثانية
- 2 - حميد لحميداني . النقد الروائي والايديولوجيا/ أسلوبية الرواية
- 3- عبد القادر بقشي . التناص .
- 4 - باختين . المبدأ الحوارية . ترجمة : فخري صالح

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: النقد والفلسفة

اسم المادة: نظرية التأويل

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة الخلفيات الفلسفية الكامنة وراء المناهج النقدية المعاصرة .
- القدرة على فهم الفلسفات المعاصرة وأثرها في تشكل الرؤى والمناهج النقدية .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع المسبق على أوليات الخطاب النقدي المعاصر ومعرفة اتجاهاته الكبرى .
- امتلاك عدة اصطلاحية معاصرة وقدرة على التعامل مع النصوص .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. التأويل (الهرمينوطيقا)
 2. الهرمسية
 3. التأويل الديني اليهودي - المسيحي
 4. التأويل الإسلامي (المعتزلة)
 5. التأويل المعاصر (نيتشه وقلب كل القيم)
 6. النقد الموضوعي عند شلايرماخر
 7. التأويل عند دلثاي
 8. التأويل والأنطولوجيا (هايدجر)
 9. التأويل والفينومينولوجيا (هوسرل)
 10. التأويل وفلسفة الذات (بول ريكور)
 11. التأويل والثقافة (غادامير)
 12. التأويل والتاريخ الأدبي (ياوس)
 13. التأويل وفعل القراءة
 14. محاولات تأويلية عربية معاصرة (نصر حامد أبو زيد)
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)**

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- نصر حامد أبو زيد . فلسفة التأويل .
- 2- بول ريكور . صراع التأويلات .
- 3- بول ريكور . التأويل وفائض المعنى .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: استراتيجية التفكير

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة علمية باستراتيجية التفكير نظريا والاطلاع على المصطلح النقدي الخاص بها .
- القدرة على ممارسة تفكير الخطابات بغية الوصول إلى فهم أعمق لها .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع المسبق على أوليات الخطاب النقدي المعاصر ومعرفة اتجاهاته الكبرى .
- امتلاك عدة اصطلاحية معاصرة وقدرة على التعامل مع النصوص .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. ما التفكير ؟
2. المنعرج الفينومينولوجي
3. مقولات التفكير
4. نقد العقل
5. نقد الصوت
6. الأساس الابستمولوجي للتفكير
7. التفكير وعلم الكتابة
8. التفكير والاختلاف
9. الانتشار والتشتت
10. الإرجاء
11. تلقي التفكير في النقد العربي المعاصر
12. بختي بن عودة
13. أحمد البنكي
14. علي حرب

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - علي حرب . هكذا أقرأ التفكير .
- 2 - بسام قطوس . استراتيجية القراءة .
- 3- جاك دريدا . الكتابة والاختلاف .
- 4 - أحمد محمد البنكي . دريدا عربيا .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: أساسية
اسم المادة: جماليات الاستقبال والتلقي
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- اكتساب معرفة بنظريات القراءة والمصطلحات المرتبطة بها .
- القدرة على استخدام وفهم مصطلحات نظرية القراءة والاستفادة منها في تحليل النصوص الأدبية .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- أن يكون مطلعاً على مبادئ النقد الأدبي
- أن تكون له خبرة في التعامل مع النصوص الأدبية .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1. مدخل إلى فعل القراءة
2. نظرية المحاكاة
3. النظرية الرومنطيقية
4. مدرسة كونستانت
5. مدرسة فرانكفورت
6. مدرسة الجشطالت
7. جماليات التلقي (ايزر)
8. فعالية الاستقبال
9. نظرية الإبداع
10. نظرية الانعكاس
11. فعل القراءة عند اسكاربيت
12. فعل القراءة عند يابوس
13. فعل القراءة عند بيار زيما
14. آفاق نظرية القراءة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - حسين الواد . مناهج الدراسات الأدبية .
- 2 - سامي اسماعيل . جماليات التلقي
- 3- محمد مفتاح . النص من القراءة إلى التنظير

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: مناهج البحث العلمي 2

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- معرفة مناهج البحث العلمي والتحكم في آلياتها .

- معرفة الخلفيات الفلسفية الكامنة وراء المنهج العلمي كإجراء .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الاطلاع على تاريخ العلوم ومعرفة تطورها .

- امتلاك معرفة بمبادئ البحث العلمي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. القياس العلمي

2. طبيعة القياس

3. مستويات القياس

4. أخطاء القياس

5. أنواع القياس

6. سبر الآراء

7. انجاز الاستبيان

8. تصميم الأسئلة

9. عرض نتائج الاستبيان

10. الاحصاء

11. الاستنباط

12. الاستقراء

13. المعيارية

14. الوصفية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1 - سعد ظلام . مناهج البحث العلمي .

2 - دافيد ناشمياز . طرائق البحث في العلوم الاجتماعية . ترجمة : ليلي الطويل .

3 - محمد شيا . مناهج التفكير وطرق البحث .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: انجاز المذكرة

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يتوقع من الطالب أن يعرف أساسيات التحضير النفسي للتعامل مع مصادر البحث والمشرف، وكل ما يتعلق بإعداد بحثه ليس من الناحية المنهجية بل من الناحية التقنية وأساسياتها ومعرفة حيثيات المناقشة.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

مناهج التحليل، منهجية إعداد البحوث.

تقنيات التعبير الكتابي والشفهي..

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مدخل إلى التحضير السيكولوجي لاختيار الموضوع /والمشرف
 2. أبجديات التعامل مع الأستاذ المشرف .
 3. تحديد خطة عمل وتنظيم المواعيد (الالتقاء بالمشرف، والوقت المخصص للمكتبة ..)
 4. آليات البحث المكتبي والتعامل مع مصادر البحث .
 5. أساسيات إخراج البحث ورقفه . (التصنيف / التنضيد/ نوع الخط، الترقيم، البنط ..
 6. آليات التعامل مع الإدارة في كل ما يتعلق بالبحث (الوثائق الإدارية، التربصات ..)
 7. التحضير النفسي للمناقشة .
 8. تحضير السيرة الذاتية .
 9. تحضير الملخص .
 10. استعمال الوسائل الحديثة في طريقة عرض الملخص .
 11. أخلاقيات المناقشة .
 12. كيفية التعامل مع أسئلة اللجنة وآليات الإجابة .
 13. كيفية التعامل مع النقد الموجه للطالب فيما يخص فصول بحثه .
 14. الالتزام بالملاحظات المقدمة للطالب وتصحيح المذكرة .
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. منصور نعمان وغسان ذيب النمري : البحث العلمي حرفة وفن .
2. مصطفى حلمي : مناهج البحث العلمي في العلوم الإنسانية .
3. رجاء وحيد دويدري: البحث العلمي أساسياته النظرية وممارساته العملية.
4. عامر قنديلجي: البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: الترجمة

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يتوقع من الطالب أن يعرف أبجديات الترجمة وأساسياتها والآليات التي تقوم عليها ، ولتعرف على أنواعها في الكثير من المجالات التي تتصل بمجال تكوينه دون الدخول في التفاصيل التي تخص طلبة الترجمة .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

اللسانيات ، اللغات الأجنبية (فرنسية وإنجليزية ، ..)، تقنيات التعبير الكتابي والشفهي..

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1. مدخل إلى علم /فن الترجمة
2. (تاريخ الترجمة)
3. أسس الترجمة .
4. أنواع الترجمة .
5. الترجمة التحريرية
6. الترجمة الشفهية .
7. الترجمة الفورية .
8. الترجمة بحسب الموضوعات .
9. الترجمة الأدبية (ترجمة الشعر ، القصة والرواية والمسرحية ..)
10. الترجمة الإدارية والقانونية (ترجمة العقود والمواثيق ، والوثائق الإدارية)
11. الترجمة الصحفية
12. الترجمة الفنية /الترجمة في السينما .
13. الدبلجة. Doublage
14. العنونة. Sou- Titrage .

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. مندي، جيريمي: مدخل إلى دراسات الترجمة: نظريات وتطبيقات، ترجمة هشام علي جواد.
2. محمد فرغل وعلي المناع: الترجمة بين تجليات اللغة وفاعليات الثقافة.
3. Edgard Hunt, John Marland. Robert :Langage Cinématographique

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: استكشافية

اسم المادة: ثقافة الصورة

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- ربط الطالب بالمستجدات الثقافية الجديدة في العالم السبيرنطقي .

- قدرة الطالب على تحليل الصورة وإدراك مجالاتها .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- معرفة مبادئ النقد الأدبي وأصوله .

- معرفة جماليات الصورة وقواعد الاتصال بها .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1-من عالم الحكاية إلى عالم الصورة

2-التلفزيون و العائلة الكونية

3-بلاغة الصورة

4-الخطاب الإعلامي في ضوء النقد الثقافي

5-علامات الصورة و إشكالية تركيب العالم

6-الصورة ضد الصورة

7-خصائص الصورة

8-اللغة و الصورة

9-الصورة و منطق الأشياء

10- الصورة و المكان

11-الصورة و بناء الشخصية

12-الصورة و تداخل الحدود

13-الصورة و الأسطورة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1 - عبد الله الغدامي . الثقافة التلفزيونية .

2 - عبد الله الغدامي . الفقيه الفضائي .

3 - سعيد بنكراد . الصورة الإشهارية .

4 - علي حرب . أزمة الحداثة الفائقة .

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: استكشافية

اسم المادة: الأنساق الثقافية العربية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- أن يتعرف الطالب على التطور الكرونولوجي للنظرية النقدية المعاصرة .

- إدراك الأنساق الثقافية العربية ودورها في تشكيل الوعي .

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- مبادئ النقد الأدبي المعاصر .

- تاريخ الثقافة العربية .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. ما هو النسق؟
2. من النسق الأدبي إلى النسق الثقافي
3. العربي و الشعر
4. الفحولة الشعرية
5. النسق المضمر و أشكاله
6. نماذج تطبيقية؛من المتنبي إلى نزار
7. السرد و الأنساق الثقافية
8. الرواية و المدينة
9. الأدب التفاعلي والأنساق البديلة
10. النص و النص المضاد
11. نسويات عربية (أدب الهامش)
12. أدب الزنوجة
13. من النسق إلى اللانسق

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - عبد الله الغدامي . النقد الثقافي .
- 2 - عبد الفتاح كيلطو . المقامة والأنساق الثقافية .
- 3 - حفناوي بعلي . النقد الثقافي .
- 4 - مجموعة مؤلفين . أدب الهامش .

V- العقود/الاتفاقيات

نعم

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة
المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين
عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها
إن على المستوى المادي والمستوى البشري
يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

مسؤول فرقة الميدان	+ عميد الكلية (أو مدير المعهد)
<p>التاريخ والمصادقة</p> <p>03 أبريل 2016</p> <p>مسؤول فريق ميدان التكوين قسم اللغة و الأدب العربي الدكتور : سفيان زدادقة</p> 	<p>التاريخ والمصادقة</p> <p>الدكتور : صلاح الدين رزال</p> 
مدير المؤسسة الجامعية	
<p>الموافق</p> <p>مدير الجامعة الأستاذ : (خير قشي)</p> 	التاريخ والمصادقة
الندوة الجهوية	
التاريخ والمصادقة	