

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER

ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Mohamed Lamine Debbaghine Sétif- 2	Faculté des lettres et des langues	Département De Langue et de Littérature Françaises

Domaine : Lettres et langues étrangères

Filière : Langue Française

Spécialité : Littérature et approches interdisciplinaires

Annee universitaire : 2016/2017

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواصفة عرض تكوين

ماستر أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة سطيف2	الآداب و اللغات	اللغة و الأدب الفرنسي

الميدان : الأدب و اللغات الأجنبية
الشعبة : اللغة الفرنسية

التخصص : الآداب والمقاربات ما بين المعارف العلمية
السنة الجامعية: 2017/2016

SOMMAIRE

I - Fiche d'identité du Master	-----
1 - Localisation de la formation	-----
2 - Partenaires de la formation	-----
3 - Contexte et objectifs de la formation	-----
A - Conditions d'accès	-----
B - Objectifs de la formation	-----
C - Profils et compétences visées	-----
D - Potentialités régionales et nationales d'employabilité	-----
E - Passerelles vers les autres spécialités	-----
F - Indicateurs de suivi de la formation	-----
G - Capacités d'encadrement	-----
4 - Moyens humains disponibles	-----
A - Enseignants intervenant dans la spécialité	-----
B - Encadrement Externe	-----
5 - Moyens matériels spécifiques disponibles	-----
A - Laboratoires Pédagogiques et Equipements	-----
B- Terrains de stage et formations en entreprise	-----
C - Laboratoires de recherche de soutien au master	-----
D - Projets de recherche de soutien au master	-----
E - Espaces de travaux personnels et TIC	-----
II - Fiche d'organisation semestrielle des enseignements	-----
1- Semestre 1	-----
2- Semestre 2	-----
3- Semestre 3	-----
4- Semestre 4	-----
5- Récapitulatif global de la formation	-----
III - Programme détaillé par matière	-----
IV – Accords / conventions	-----

I – Fiche d'identité du Master
(Tous les champs doivent être obligatoirement remplis)

1 - Localisation de la formation :

Faculté (ou Institut) : Faculté Des Lettres et des Langues

Département : De Langue et de Littérature Françaises

2- Partenaires de la formation *:

- autres établissements universitaires :

- entreprises et autres partenaires socio économiques :

- Partenaires internationaux :

* = Présenter les conventions

3 – Contexte et objectifs de la formation

A – Conditions d'accès (*indiquer les spécialités de licence qui peuvent donner accès au Master*)

A l'issue de sa formation en licence Langue et Littérature, l'étudiant a acquis un ensemble de connaissances dans le domaine de la littérature. En effet, les divers modules dispensés pendant les trois années ((**Initiation aux Textes Littéraires, Initiations et Cultures de la langue, Mouvements et Tendances, Etudes des Institutions Littéraires, Sémiotique du Texte Littéraire, Histoire des Genres, Littérature Francophone**)) lui ont permis de se familiariser avec les différentes méthodes d'analyse d'un texte littéraire en tenant compte de la dimension culturelle et des valeurs véhiculées dans une œuvre.

Ainsi, la formation proposée, permettra à l'étudiant de compléter et d'approfondir ses connaissances.

B - Objectifs de la formation (*compétences visées, connaissances pédagogiques acquises à l'issue de la formation- maximum 20 lignes*)

- Initier l'étudiant aux différentes méthodes et perspectives de la littérature générale et comparée.
- Approfondir les connaissances en théorie de la littérature.
- Acquérir des compétences d'analyse du texte littéraire mis en dialogue avec les autres domaines artistiques (cinéma, peinture)
- Développer les compétences à l'oral et à l'écrit.

- Découvrir les littératures étrangères.
- Prendre connaissance des œuvres traduites.
- Assurer une réelle compétence linguistique
- Maîtriser l'écriture scientifique afin de rédiger un mémoire de fin d'études.

C – Profils et compétences métiers visés (*en matière d'insertion professionnelle - maximum 20 lignes*) :

- Fournir à l'étudiant chercheur des bases théoriques essentielles pour le préparer à des éventuelles recherches en doctorat.
- Préparer l'étudiant à l'entrée dans la vie professionnelle.
- Compléter la formation des étudiants désireux se présenter aux concours de l'enseignement, et ceux qui envisagent de poursuivre leurs études à l'étranger.

D- Potentialités régionales et nationales d'employabilité

Secteur de l'enseignement général (école publique ou privée).
Secteur de l'université.
Secteur de la culture.
Les métiers du livre.

E – Passerelles vers d'autres spécialités

F – Indicateurs de suivi de la formation

Rapports des comités pédagogiques et des équipes de formation du département.

Rapports du comité scientifique.

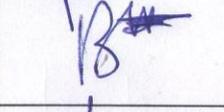
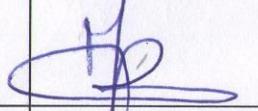
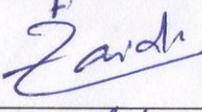
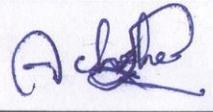
Projets de fin d'études.

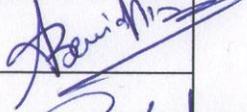
Rapports des tuteurs.

G – Capacité d'encadrement (donner le nombre d'étudiants qu'il est possible de prendre en charge)

4 – Moyens humains disponibles

A : Enseignants de l'établissement intervenant dans la spécialité :

Nom, prénom	Diplôme Post graduation + Spécialité	Diplôme graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
Mme Reggad Fouzia	Doctorat d'Etat		Professeur	Cours,Td, Encadrement de mémoire	
M.Boudjadja Mohamed	Doctorat		Maître de conférence Classe A	Cours,Td, Encadrement de mémoire	
Mme Daher Chahrazad	Doctorat		Maître de conférence Classe B	Cours,Td, Encadrement de mémoire	
Mr Zaidi Ali	Doctorat		Maître de conférence Classe B	Cours,Td, Encadrement de mémoire	
Mme Abadelia Nassima	Doctorat		Maître de conférence Classe B	Cours,Td, Encadrement de mémoire	
Mme Achheb Loubna	Doctorat		Maître de conférence Classe B	Cours,Td, Encadrement de mémoire	

Mme Messamda Soraya	Magister		Maître Assistant Classe A	Cours,Td, Encadrement de mémoire	
Mme Hamdi Zahia	Magister		Maître Assistant Classe A	Cours,Td, Encadrement de mémoire	
Mme ...	Magister		Maître Assistant	Cours,Td, Encadrement de	

B : Encadrement Externe :

Etablissement de rattachement :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement

Etablissement de rattachement :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement

Etablissement de rattachement :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement

*** = Cours, TD, TP, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire, autre (à préciser)**

5 – Moyens matériels spécifiques disponibles

A- Laboratoires Pédagogiques et Equipements : Fiche des équipements pédagogiques existants pour les TP de la formation envisagée (1 fiche par laboratoire)

Intitulé du laboratoire :

N°	Intitulé de l'équipement	Nombre	observations
1	Micro-ordinateurs	30	
2	Data –show	04	
3	Ecran projecteur	04	
4	Connexion internet (Wifi	01	
5	Ecouteurs	30	
6	Baffles	30	
7	Imprimante	06	
8	Dictaphone	04	
9	Lecteur DVD	01	

B- Terrains de stage et formation en entreprise :

Lieu du stage	Nombre d'étudiants	Durée du stage
LYCEE	30	15 j
MOYEN	30	15 j
PRIMAIRE	20	15 j

C- Laboratoire(s) de recherche de soutien au master :

Chef du laboratoire : Pr Kahlouche fatiha
N° Agrément du laboratoire :145
Date : 15-03-2016
Avis du chef de laboratoire : <i>Avis favorable</i>


Chef du laboratoire
N° Agrément du laboratoire
Date :
Avis du chef de laboratoire:

D- Projet(s) de recherche de soutien au master :

Intitulé du projet de recherche	Code du projet	Date du début du projet	Date de fin du projet

E- Espaces de travaux personnels et TIC :

Laboratoire de Langue
Bibliothèque de la faculté
Bibliothèque centrale
Espace Internet

II – Fiche d'organisation semestrielle des enseignements

(Prière de présenter les fiches des 4 semestres)

1- Semestre 1 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentales									
UEF1(O/P)Objet et méthodes de Littérature									
Matière 1/ Analyse du discours Littéraire	45	1h30	1h30			2	4	50 /°	50/°
Matière2/ Les Genres Littéraires	45	1h30	1h30			2	4	50/°	50/°
UEF2(O/P) Littérature Comparée									
Matière 1/ Littérature Française et Francophone	45	1h30	1h30			2	4	50/°	50/°
Matière2/ Littérature et Arts	67h30	1h30	3h00			3	6	50/°	50/°
UE méthodologie									
UEM1(O/P)									
Matière 1/Méthodologie de La Recherche Universitaire	45	1h30	1h30			2	4	50/°	50/°
Matière2/Littérature et Médias	45	1h30	1h30			2	4	50/°	50/°
Matière3/ Atelier d'Ecriture	15		1h00			1	1	100/°	
UE découverte									
UED1(O/P)									
Matière 1/ éthique et Déontologie	22h30		1h30			1	1	100/°	
Matière2/ Didactique du Texte Littéraire	22h30		1h30			1	1	100/°	
UE transversales									
UET(O/P)									
Matière 1/ Anglais	22h30		1h30			1	1	100/°	
Total Semestre 1	375 H	9	16			17	30		

2- Semestre 2 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentales									
UEF1(O/P)Objets et Méthodes de la Littérature									
Matière 1/ Analyse du Discours Littéraire	45	1h30	1h30			2	4	50°	50°
Matière2/ Les Genres Littéraires	45	1h30	1h30			2	4	50°	50°
UEF2(O/P)Littérature Comparée									
Matière 1/ Littérature Française et Francophone	45	1h30	1h30			2	4	50°	50°
Matière2/ Littérature et Arts	67h30	1h30	3h00			3	6	50°	50°
UE méthodologie									
UEM1(O/P)									
Matière 1/ Méthodologie de La Recherche Universitaire	45	1h30	1h30			2	4	50°	50°
Matière2/ Littérature et Médias	45	1h30	1h30			2	4	50°	50°
Matière 3/Atelier d'écriture	15		1h00			1	1	100°	
UE découverte									
UED1(O/P)									
Matière 1/ Pratique communicationnelle	22h30		1h30			1	1	100°	
Matière2/ Didactique du Texte Lit	22h30		1h30			1	1	100°	
UE transversales									
UET1(O/P)									
Matière1/ Anglais	22h30		1h30			1	1	100°	
Total Semestre 2	375 H	9	16			17	30		

3- Semestre 3 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentales									
UEF1(O/P) Typologie des genres	67h30	1h30	3h00			3	6	50/°	50/°
UEF2 (O/P) Littérature générale et comparée	67h30	1h30	3h00			3	6	50/°	50/°
UEF3 (O/P) Stylistique et sémiotique	67h30	1h30	3h00			3	6	50/°	50/°
UE méthodologie									
UEM1(O/P) Méthodologie du Projet	67h30	1h30	03h00			3	6	50/°	50/°
UEM2(O/P) approches et analyse littéraire	22h30	1h30				1	2	100/°	
UEM3/(O/P) Atelier d'écriture	15		1h00			1	1	100/°	
UE découverte									
UED1(O/P)									
Matière 1/Didactique du texte Littéraire	22h30	1h30				1	1	100/°	
UE transversales									
UET1(O/P)									
Matière 1/ Anglais	22h30		1h30			1	1	100/°	
Matière2/ TICE	22h30		1h30			1	1	100/°	
Total Semestre 3	375 H	9	16			17	30		

4- Semestre 4 :

Domaine : Lettres et Langues Etrangères
Filière : Langue Françaises
Spécialité : Littérature et approches interdisciplinaires

Stage en entreprise sanctionné par un mémoire et une soutenance.

	VHS	Coeff	Crédits
Mémoire	751h	17	30
Total Semestre 4	751h	17	30

5- Récapitulatif global de la formation : (indiquer le VH global séparé en cours, TD, pour les 04 semestres d'enseignement, pour les différents types d'UE)

VH \ UE	UEF	UEM	UED	UET	Total
Cours	270	45	67.5	67.5	450
TD	337.5	270	67.5		675
TP	/	/	/	/	/
Travail personnel	741	360	15	8	1124
Mémoire	451	225	50	25	751
Total	1799.5	900	200	100.5	3000
Crédits	72	36	8	4	120
% en crédits pour chaque UE	60%	30%	6.33%	3.33%	100%

III - Programme détaillé par matière (1 fiche détaillée par matière)

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires
Semestre : 1
Intitulé de l'UEF Objets et Méthodes de la Littérature

Intitulé de la matière 1 : *Analyse du discours littéraire*

Crédit : 4

Coefficient : 2

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Acquisition des méthodes et les concepts liés à l'analyse du discours littéraire.

Enrichir ses connaissances en linguistiques et en littératures

Développer l'esprit critique.

Se familiariser avec les techniques du commentaire composé.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Connaissances en linguistique : linguistique textuelle, morphosyntaxe, analyse du discours, etc.

Connaissances en littérature : grands auteurs, courants littéraires, histoire d'une civilisation, histoire littéraires, stylistique, etc.

Contenu de la matière :

Différents types d'énonciation littéraire

Situation d'énonciation

Discours/ récit

Discours rapportés

Registres de langue

La narratologie

Mode d'évaluation : contrôle continu 50% examen 50%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

ADAM Jean-Michel, Linguistique textuelle, des genres de discours aux textes, Paris, Nathan, 1999.

DUCROT Oswald, et al. Les Mots du discours, Paris, Minuit, 1980

GENETTE Gérard, Nouveau discours du récit, Paris, Seuil, 1983.

KERBRAT-ORECCHIONI Catherine, L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage, Paris, A.Colin, 1980.

MAINGUENEAU Dominique, L'énonciation en linguistique française, Paris, Hachette, 1994.

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 1

Intitulé de l'UEF Objets et Méthodes de la Littérature

Intitulé de la matière 1 : *Les Genres Littéraires*

Crédit : 4

Coefficient : 2

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Connaître la spécificité de chaque genre en tenant compte de l'évolution de cette notion à travers l'histoire littéraire.

Découvrir les nouveaux genres
Maîtriser les différents procédés littéraires.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Connaître les principaux genres.
Avoir des connaissances en linguistique et en rhétorique.

Contenu de la matière :

Qu'est ce qu'un genre littéraire : Débats autour d'une notion
Rhétorique des genres.
Les genres dominants.

Mode d'évaluation : contrôle continu 50% examen 50%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc)

COMBE, Dominique, Les genres littéraires, Paris, Hachette Supérieur (Contours littéraires), 1992.

Combe, Dominique, Poésie et récit. Une rhétorique des genres, Corti, 1989

GENETTE, Gérard, "Des oeuvres et des genres", Figures V, Paris, Seuil (Poétique), 2002

SCHAEFFER, Jean-Marie, Qu'est-ce qu'un genre littéraire?, Paris, Seuil (Poétique), 1989

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 1

Intitulé de l'UEF Littérature Comparée

Intitulé de la matière 1 : *Littérature Française et Francophone*

Crédit : 4

Coefficient : 2

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Initier les étudiants à la recherche en littérature comparée articulée autour de deux champs : la littérature française et littérature francophone.

Définir les outils et concepts méthodologiques propres à la littérature comparée.

Initiation et sensibilisation à la diversité culturelle.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Lecture d'œuvres françaises et francophones (maghrébine et négro-africaine)

Concepts liés à la théorie de la littérature

Contenu de la matière :

Littérature française.

La francophonie littéraire.

Analyse comparatiste : concepts et méthodes

Mode d'évaluation : contrôle continu 50% examen 50%.

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc)

PAGEAUX, D. H., *La Littérature générale et comparée*, Armand Colin, Cursus, 1994

MOURA, Jean-Marc & PUECH S.dir., *Le Comparatisme aujourd'hui*, avant-propos de P. Brunel, Presses de l'Université de Lille, 1999

MOURA, Jean-Marc *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, PUF, (Coll. Écritures francophones), 1999

BONN, Charles, GARNIER, Xavier et LECARME, Jacques (sous la direction de), Littérature francophone, Paris, Hatier, 409 p
LEMAITRE, Henri, Dictionnaire Bordas de littérature française et francophone, Paris, Bordas, 1985

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 1

Intitulé de l'UEF Littérature Comparée

Intitulé de la matière 2 : Littérature et Arts

Crédit : 6

Coefficient : 3

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

-Initier les étudiants aux différents arts (peinture, cinéma)
-initier les étudiants à l'analyse d'œuvres d'inspiration artistique.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Connaissances liées aux courants littéraires et artistiques les plus représentatifs.

Contenu de la matière :

Rapport littérature peinture

Rapport littérature cinéma

Mode d'évaluation : contrôle continu 50% examen 50%.

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc)

VOUILLOUX, Bernard, Langages de l'art et relations transesthétiques, Paris, Éd. de l'Éclat, coll. "Tiré à part", 1997

BERGEZ, Daniel, Littérature et peinture, Paris, Armand Colin, 2004

BERGEZ, Daniel, Peindre Ecrire. Le dialogue des arts, Paris, Editions de la Martinière, 2008

Clerc, Jeanne-Marie, Littérature et cinéma, Paris, Nathan, 1993

Désir de langage et « aventures de lignes »1, Littérature et peinture chez Baudelaire, Hofmannsthal et Michaux, http://www.revue-silene.com/images/30/extrait_43.pdf

Baudelaire et les peintres , <http://www.umpf.net/salon/index2.htm>

“Atelier de théorie littéraire : Littérature et cinéma”, Fabula, URL:
<http://www.fabula.org/atelier.php?Cin%26eacute%3Bma>
« Ce que le cinéma fait à la littérature (et réciproquement) », LHT, n°2, 2006,
Dossier coordonné par Margaret Flinn et Jean-Louis Jeannelle, URL:
<http://www.fabula.org/lht/sommaire189.html>
Clerc, Jeanne-Marie, Littérature et cinéma, Paris, Nathan, 1993

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 1

Intitulé de l'UEM Méthodologie de La Recherche Universitaire

Intitulé de la matière 1 : *Méthodologie de la recherche universitaire*

Crédit : 4

Coefficient : 2

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

L'étudiant est amené à :

Définir son sujet de recherche

Appliquer une démarche scientifique

Présenter son travail

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Compléter les connaissances acquises en licence.

Contenu de la matière :

Formuler une problématique à partir du sujet choisi.

Définir la démarche méthodologique.

Formuler des hypothèses de recherche.

Affiner le corpus.

Recueillir les documents nécessaires au développement du sujet.

Rédiger une bibliographie.

Rédiger un avant-projet

Mode d'évaluation : contrôle continu 50% examen 50%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

BEAUD, Michel L'art de la thèse, Coll. Guides, éd. La Découverte, 2006,

CHEVRE, Yves La Recherche en littérature, Paris, PUF, 1994,

CHEVRE, Yves ,L'Étudiant-chercheur en littérature. Guide pratique, Paris, Hachette, 4e éd.1997

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 1

Intitulé de l'UEM Méthodologie de La Recherche Universitaire

Intitulé de la matière 2 : *Littérature et Médias*

Crédit : 4

Coefficient : 2

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Etudier la place de la littérature dans les médias

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Aucun de pré-requis

Contenu de la matière :

Rôle des médias dans la diffusion du savoir littéraire.
L'écrivain face aux médias.

Mode d'évaluation : contrôle continu 50% examen 50%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 1

Intitulé de l'UEM Méthodologie de La Recherche Universitaire

Intitulé de la matière 3 : Atelier d'écriture

Crédit : 1

Coefficient : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Développer les compétences communicatives à l'écrit

Initier les étudiants à l'écriture d'invention

Développer l'imagination créatrice.

Exprimer des idées.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Maîtriser l'outil linguistique.
Maîtriser les principaux procédés littéraires

Contenu de la matière :

Les techniques d'écriture littéraires de base.
Explorer les différents genres littéraires.
Ecrire une histoire courte.
Ecrire une histoire à partir d'un tableau.

Mode d'évaluation : *contrôle* continu 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

ROCHE , Anne, GUIGUET, Andrée, VOLTZ, Nicole . COLLECTIF, Paris, Dunod, 1995. 149 p

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 1

Intitulé de l'UEDécouverte

Intitulé de la matière 1 : *Ethique et Déontologie*

Crédit : 1

Coefficient : 1

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Inculquer à l'étudiant les différents concepts relatifs à la déontologie
Informer et sensibiliser l'étudiant du risque du plagiat, des droits d'auteur...
Favoriser la diversité et développer une offre culturelle

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Déontologie Littéraire
Déontologie du travail

Contenu de la matière :

- S'interroger sur les enjeux éthiques de la critique littéraire
- Le droit à l'exactitude de l'information
- La transmission des œuvres de l'esprit au-delà des frontières linguistiques et une condition indispensable de l'harmonie entre peuples et respect des cultures

Mode d'évaluation : Contrôle continu 100%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

La Bruyère, « Les caractères » Des Ouvrages de L'Esprit, Paris, Garnier, 1954

Riffaterre, M, « Le Témoignage Littéraire » Cahiers de La Villa Gilles, 3, (Nov 1995

Genette, G, Fonction et Diction », Paris, Seuil, 1991

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 1

Intitulé de l'UE découverte

Intitulé de la matière 1 : *Didactique du Texte Littéraire*

Crédit : 1

Coefficient : 1

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Améliorer les compétences langagières et interculturelles
Initier les étudiants aux pratiques pédagogiques de l'interculturel.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Connaissance liées aux domaines de la didactique et de la littérature.

Contenu de la matière :

La littérature en classe de FLE.

Composante linguistique.

Composante sociolinguistique.

Composante pragmatique.

Mode d'évaluation : contrôle continu 100%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

BIARD, J, DENIS, F, didactique du texte littéraire, Paris, Nathan, 1993.

PEYTARD, J, et al. ,littérature et classe de langue. FLE. Paris, Hatier/Didier, coll. LAL, 1982.

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 1

Intitulé de l'UE Transversale

Intitulé de la matière : *Anglais*

Crédit : 1

Coefficient : 1

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Développer les compétences à l'oral et à l'écrit

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Connaissances acquises en licence

Contenu de la matière :

Techniques rédactionnelles.

Communication orale.

Mode d'évaluation : contrôle continu 100%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 2

Intitulé de l'UEF Objets et Méthodes de la Littérature

Intitulé de la matière 1 : *Analyse du discours littéraire*

Crédit : 4

Coefficient : 2

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Acquisition des méthodes et les concepts liés à l'analyse du discours littéraire.

Enrichir ses connaissances en linguistiques et en littératures
Développer l'esprit critique.
Se familiariser avec les techniques du commentaire composé.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Connaissances en linguistique : linguistique textuelle, morphosyntaxe, analyse du discours, etc.

Connaissances en littérature : grands auteurs, courants littéraires, histoire d'une civilisation, histoire littéraires, stylistique, etc.

Contenu de la matière :

Différents types d'énonciation littéraire

Situation d'énonciation

Discours/ récit

Discours rapportés

Registres de langue

La narratologie

Mode d'évaluation : contrôle continu 50% examen 50%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

ADAM Jean-Michel, Linguistique textuelle, des genres de discours aux textes, Paris, Nathan, 1999.

DUCROT Oswald, et al. Les Mots du discours, Paris, Minuit, 1980

GENETTE Gérard, Nouveau discours du récit, Paris, Seuil, 1983.

KERBRAT-ORECCHIONI Catherine, L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage, Paris, A.Colin, 1980.

MAINGUENEAU Dominique, L'énonciation en linguistique française, Paris, Hachette, 1994.

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 2

Intitulé de l'UEF Objets et Méthodes de la Littérature

Intitulé de la matière 1 : *Les Genres Littéraires*

Crédit : 4

Coefficient : 2

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Connaître la spécificité de chaque genre en tenant compte de l'évolution de cette notion à travers l'histoire littéraire.

Découvrir les nouveaux genres
Maîtriser les différents procédés littéraires.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Connaître les principaux genres.
Avoir des connaissances en linguistique et en rhétorique.

Contenu de la matière :

Qu'est ce qu'un genre littéraire : Débats autour d'une notion
Rhétorique des genres.
Les genres dominants.

Mode d'évaluation : contrôle continu 50% examen 50%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc)

COMBE, Dominique, Les genres littéraires, Paris, Hachette Supérieur
(Contours littéraires), 1992.

Combe, Dominique, Poésie et récit. Une rhétorique des genres, Corti, 1989

GENETTE, Gérard, "Des oeuvres et des genres", Figures V, Paris, Seuil
(Poétique), 2002

SCHAEFFER, Jean-Marie, Qu'est-ce qu'un genre littéraire?, Paris, Seuil
(Poétique), 1989

Dictionnaire des genres et notions littéraires, Encyclopaedia Universalis et
Albin Michel, 1997

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 2

Intitulé de l'UEF Littérature Comparée

Intitulé de la matière 1 : Littérature Française et Francophone

Crédit : 4

Coefficient : 2

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Initier les étudiants à la recherche en littérature comparée articulée autour de deux champs : la littérature française et littérature francophone.

Définir les outils et concepts méthodologiques propres à la littérature comparée.

Initiation et sensibilisation à la diversité culturelle.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Lecture d'œuvres françaises et francophones (maghrébine et négro-africaine)
Concepts liés à la théorie de la littérature

Contenu de la matière :

Littérature française.

La francophonie littéraire.

Analyse comparatiste : concepts et méthodes

Mode d'évaluation : contrôle continu 50% examen 50%.

Références (Livres et polycopiés, sites internet, etc)

PAGEAUX, D. H., La Littérature générale et comparée, Armand Colin, Cursus, 1994

MOURA, Jean-Marc & PUECH S.dir., Le Comparatisme aujourd'hui, avant-propos de P. Brunel, Presses de l'Université de Lille, 1999

MOURA, Jean-Marc Littératures francophones et théorie postcoloniale, Paris, PUF, (Coll. Écritures francophones), 1999

BONN, Charles, GARNIER, Xavier et LECARME, Jacques (sous la direction de), Littérature francophone, Paris, Hatier, 409 p

LEMAITRE, Henri, Dictionnaire Bordas de littérature française et francophone, Paris, Bordas, 1985

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 2

Intitulé de l'UEF Littérature Comparée

Intitulé de la matière 2 : Littérature et Arts

Crédit : 6

Coefficient : 3

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

- Initier les étudiants aux différents arts (peinture, cinéma)
- initier les étudiants à l'analyse d'œuvres d'inspiration artistique.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Connaissances liées aux courants littéraires et artistiques les plus représentatifs.

Contenu de la matière :

Rapport littérature peinture
Rapport littérature cinéma

Mode d'évaluation : contrôle continu 50% examen 50%.

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc)

VOUILLOUX, Bernard, Langages de l'art et relations transesthétiques, Paris, Éd. de l'Éclat, coll. "Tiré à part", 1997

BERGEZ, Daniel, Littérature et peinture, Paris, Armand Colin, 2004

BERGEZ, Daniel, Peindre Ecrire. Le dialogue des arts, Paris, Editions de la Martinière, 2008

Clerc, Jeanne-Marie, Littérature et cinéma, Paris, Nathan, 1993

Désir de langage et « aventures de lignes »1, Littérature et peinture chez Baudelaire, Hofmannsthal et Michaux, http://www.revue-silene.com/images/30/extrait_43.pdf

Baudelaire et les peintres , <http://www.umpf.net/salon/index2.htm>

"Atelier de théorie littéraire : Littérature et cinéma", Fabula, URL:

<http://www.fabula.org/atelier.php?Cin%26eacute%3Bma>

« Ce que le cinéma fait à la littérature (et réciproquement) », LHT, n°2, 2006,

Dossier coordonné par Margaret Flinn et Jean-Louis Jeannelle, URL:

<http://www.fabula.org/lht/sommaire189.html>

Clerc, Jeanne-Marie, Littérature et cinéma, Paris, Nathan, 1993

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 2

Intitulé de l'UEM Méthodologie de La Recherche Universitaire

Intitulé de la matière 1 : Méthodologie de la recherche universitaire

Crédit : 4

Coefficient : 2

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

L'étudiant est amené à :
Définir son sujet de recherche
Appliquer une démarche scientifique
Présenter son travail

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Compléter les connaissances acquises en licence.

Contenu de la matière :

Formuler une problématique à partir du sujet choisi.
Définir la démarche méthodologique.
Formuler des hypothèses de recherche.
Affiner le corpus.
Recueillir les documents nécessaires au développement du sujet.
Rédiger une bibliographie.
Rédiger un avant-projet

Mode d'évaluation : contrôle continu 50% examen 50%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

BEAUD, Michel L'art de la thèse, Coll. Guides, éd. La Découverte, 2006,
CHEVRE, Yves La Recherche en littérature, Paris, PUF, 1994,
CHEVRE, Yves ,L'Étudiant-chercheur en littérature. Guide pratique, Paris,
Hachette, 4e éd.1997

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 2

Intitulé de l'UEM Méthodologie de La Recherche Universitaire

Intitulé de la matière 2 : *Littérature et Médias*

Crédit : 4

Coefficient : 2

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Etudier la place de la littérature dans les médias

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Aucun de pré-requis

Contenu de la matière :

Rôle des médias dans la diffusion du savoir littéraire.

L'écrivain face aux médias.

Mode d'évaluation : contrôle continu 50% examen 50%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 2

Intitulé de l'UEM Méthodologie de La Recherche Universitaire

Intitulé de la matière 3 : Atelier d'écriture

Crédit : 1

Coefficient : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Développer les compétences communicatives à l'écrit

Initier les étudiants à l'écriture d'invention

Développer l'imagination créatrice.

Exprimer des idées.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Maîtriser l'outil linguistique.

Maîtriser les principaux procédés littéraires

Contenu de la matière :

Les techniques d'écriture littéraires de base.

Explorer les différents genres littéraires.

Ecrire une histoire courte.

Ecrire une histoire à partir d'un tableau.

Mode d'évaluation : *contrôle continu 100%*

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

ROCHE , Anne, GUIGUET, Andrée, VOLTZ, Nicole . COLLECTIF, Paris, Dunod, 1995. 149 p

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 2

Intitulé de l'UE Découverte

Intitulé de la matière 2 : *Pratique Communicationnelle*

Crédit : 1

Coefficient : 1

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Initier les étudiants à cette Communication dite « holistique » et leur montrer comment la Communication pourrait être le passage obligé pour entretenir des relations avec l'autre.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Les cours de Linguistique en licence : Roman Jakobson, Ferdinand de Saussure....

Contenu de la matière :

La Communication interpersonnelle : Communication verbale et non verbale.

La Communication de masse

La Communication ciblée sur la compréhension de la culture de l'autre

Mode d'évaluation : contrôle continu 100%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

-Daniel Bougnoux, «Introduction aux sciences de la Communication», La découverte, Collection Repères, Paris,2001

-Dominique Wolton, « Information et Communication : dix chantiers scientifiques, culturels et politique », CNRS, Paris

- Eric Goulard, « Comprendre et maîtriser l'intelligence non verbale »,éd., Leducs, 2014

- Claude Edwood Shannon, « Théorie mathématique de la Communication », 1975

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 2

Intitulé de l'UE Découverte

Intitulé de la matière 1 : *Didactique du Texte Littéraire*

Crédit : 1

Coefficient : 1

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Améliorer les compétences langagières et interculturelles
Initier les étudiants aux pratiques pédagogiques de l'interculturel.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Connaissance liées aux domaines de la didactique et de la littérature.

Contenu de la matière :

La littérature en classe de FLE.
Composante linguistique.
Composante sociolinguistique.
Composante pragmatique.

Mode d'évaluation : contrôle continu 100%

Références (Livres et polycopiés, sites internet, etc).

BIARD, J, DENIS, F, didactique du texte littéraire, Paris, Nathan, 1993.
PEYTARD, J, et al. , littérature et classe de langue. FLE. Paris, Hatier/Didier, coll. LAL, 1982.

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 2

Intitulé de l'UE Transversale

Intitulé de la matière : *Anglais*

Crédit : 1

Coefficient : 1

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Développer les compétences à l'oral et à l'écrit

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Connaissances acquises en licence

Contenu de la matière :

Techniques rédactionnelles.

Communication orale.

Mode d'évaluation : contrôle continu 100%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 3

Intitulé de l'UEF

Intitulé de la matière *Littérature et Théorie de La Reception*

Crédit : 6
Coefficient : 3

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Initier les étudiants aux différentes théories de la réception.
Développer l'esprit critique.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Connaissances liées à l'évolution de l'histoire littéraire.

Contenu de la matière :

L'horizon d'attente : définition d'une notion.
Esthétique de la réception.
Problématique du lecteur et de la réception.
Réception des œuvres modernes

Mode d'évaluation : contrôle continu 50% examen 50%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

JAUSS, Hans Robert, Pour une esthétique de la réception, Ed. Gallimard, 1978.

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires
Semestre : 3
Intitulé de l'UEF

Intitulé de la matière 2 : *Mythes et Réécritures*

Crédit : 6

Coefficient : 3

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Initier les étudiants aux différents mythes antiques.
Approfondir les connaissances en littérature moderne.
Lire et analyser une réécriture des mythes antiques.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Connaissance en théorie de la littérature.
Notions de base de la littérature comparée.
Lecture d'œuvres modernes.
Contenu de la matière :
Définition du mythe et mythologie
Mythe et culture
Mythe et littérature
Mythocritique.

Mode d'évaluation : contrôle continu 50% examen 50%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

BRUNEL, Pierre, Dictionnaire des mythes littéraires, Editions du Rocher, 1988

Mythocritique, théorie et parcours, Paris, PUF, 1992.

Mythes et littérature, textes réunis par P, Brunel, presse de l'université, Paris-Sorbonne, 1994.

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 3

Intitulé de l'UEF

Intitulé de la matière 3 : *Littératures Orales*

Crédit : 6

Coefficient : 3

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Initier les étudiants à l'étude des littératures orales.
Analyser les caractéristiques de chaque genre.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Théorie des genres.

Contenu de la matière :

Théorie de l'oralité.

Mythologie.

Culture populaire : Conte, proverbe légende épopée.

Mode d'évaluation : contrôle continu 50% examen 50%.

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

TITISSIERES, Hélène, *Ecritures En Transhumance Entre Maghreb Et Afrique Subsaharienne ; Litterature. Orlaite. Arts Visuels*, Harmattan, 2007.

BONN, Charles, *Litterature et oralite au maghreb, hommage à Mouloud Mammeri - revue itineraires et contacts de cultures*, L'Harmattan, Paris, 1992

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 3

Intitulé de l'UEM

Intitulé de la matière 1 : *Méthodologie du projet*

Crédit : 6

Coefficient : 3

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

L'étudiant est amené à :

Définir son sujet de recherche.

Appliquer une démarche scientifique.

Présenter son travail.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Connaissances acquise en M1.

Contenu de la matière :

Choisir un sujet

Expliquez le choix du sujet

Formuler la problématique et les hypothèses.

Définir une approche.

Exposer la démarche méthodologique.

Rédiger une introduction et une conclusion

Subdiviser le travail en parties et chapitres

Collecte de documents (livres, thèses, mémoire, internet...)

Présenter une bibliographie

Rédaction et soutenance.

Mode d'évaluation : contrôle continu 50% examen 50%

Références (Livres et polycopiés, sites internet, etc).

BEAUD, Michel L'art de la thèse, Coll. Guides, éd. La Découverte, 2006

CHEVRE, Yves La Recherche en littérature, Paris, PUF, 1994

CHEVRE, Yves ,L'Étudiant-chercheur en littérature. Guide pratique, Paris, Hachette, 4e éd.1997

Intitulé du Master : Littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : Fondamentale

Intitulé de la matière : Typologie des genres

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement : Les cours de cette matière visent la connaissance des différents genres littéraires, leurs spécificités et leurs écrits

Connaissances préalables recommandées : L'étudiant est supposé avoir un cadre de référence concernant les écrits et les différents mouvements littéraires

Contenu de la matière : La matière se propose d'éclairer les différents aspects que recouvre l'éclatement des codes au XXème siècle et leurs implications pour la littérature à travers les différentes crises qu'ont connues les genres traditionnels que sont : la poésie, le théâtre, l'autobiographie. Le concept de genre et les bouleversements qu'il a subi au cours du siècle passé seront interrogés à travers les écrits théoriques de basse. Avec l'éclatement des genres, nous donc en face d'une nouvelle forme d'écriture, de nouvelles combinaisons, une créativité et un renouvellement au niveau de la production et de réception. D'où le lien entre la forme et le sens.

Mode d'évaluation : Contrôle continu + Examen

Références

- Butler J. *Défaire le genre*, trad. de Maxime Cervulle, Éditions Amsterdam, Paris, 2006
- Compagnon, A. *Le Démon de la théorie*, Seuil, 1998
- Ferrage, H. « Semaisons : *L'esthétique du fragment* », dans *Philippe Jaccottet, le pari de l'inactuel*, Paris, PUF (Littératures modernes), 2000
- Genette, G. "*Des œuvres et des genres*", *Figures V*, Paris, Seuil (Poétique), 2002.
- Genette, G. et al. *Théorie des genres*, Paris, Seuil (Points Littérature, 181), 1986.
- Genette, G. *Fiction et diction*, Paris, Seuil (Poétique), 1991.
- Jauss R. H. *Littérature médiévale et théorie des genres*
- Ricardou J. *Problème du nouveau roman*, Paris, Seuil.
- Ricardou Jean, *Pour une théorie du nouveau roman*. Paris, Seuil.
- Schaeffer J.M, *Du texte au genre*. Notes sur la problématique générique»
- Schaeffer J.M, *Qu'est ce qu'un genre littéraire ?* Paris, Seuil, 1989.

Todorov, Tzvetan, *Les genres du discours*, Paris, Seuil (Poétique), 1978

Intitulé du Master : Littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : Fondamentale

Intitulé de la matière : Littérature générale et comparée

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement : La visée de cette matière est de développer chez l'étudiant la capacité de lire et de comparer des textes littéraires sous différents angles et par rapport à différentes thématiques.

Connaissances préalables recommandées : Avoir une maîtrise des méthodes d'interprétation et de comparaison des écrits littéraires dans toutes leurs dimensions.

Contenu de la matière : L'objectif de cette matière consiste à montrer que la littérature générale est comparée se préoccupe de tresser des liens entre les diverses littératures nationales. Tantôt ces liens existent historiquement et objectivement et ce sont les influences exercées par telle littérature sur telle autre ; tantôt, ils apparaissent comme un climat commun, une atmosphère qui enveloppe des œuvres appartenant à des littératures différentes en leur donnant un cachet spécial et c'est l'esprit de siècle qui surgit et qui fait que la même sensibilité, le même goût, les mêmes aspirations peuvent donner naissance à des productions analogues sans que nous parlions d'influence ou d'imitation. C'est die que la littérature générale et comparée trouve sa légitimité dans le but ultime qu'elle tente d'atteindre à savoir le souci de repousser les cloisons qui emprisonnent les littératures, de faire éclater les frontières et par conséquent de jeter des ponts et des passerelles entre les différentes littératures nationales. La dimension étrangère qui fonde toute démarche en littérature comparée valide le principe de l'éloge de la différence cher à la discipline.

Mode d'évaluation : Contrôle continu + Examen

Références

Daniel .H.P : *Littérature générale et comparée*, Paris, Armand colin

Étiemble, R. *Essai de littérature (vraiment) générale*, Paris, Gallimard 1974

Étiemble, R. *Comparaison n'est pas raison*. Paris, Gallimard, 1963

Étiemble, R. *Quelques essais de littérature universelle*, Paris, Gallimard, 1982

Jeune, S. *Littérature générale et littérature comparée*, Paris, L'Harmattan

Intitulé du Master : Littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : Fondamentale

Intitulé de la matière : Stylistique et sémiotique

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement : Ce cours vise à initier les étudiants à l'analyse littéraire à travers deux approches : la stylistique et la sémiotique. La mise en perspective et la confrontation des méthodes critiques d'analyse des œuvres littéraires et la connaissance de quelques grandes œuvres critiques ayant exercé une influence importante dans ce domaine.

Connaissances préalables recommandées : Avoir une maîtrise des méthodes de la lecture littéraire, ainsi que des dimensions linguistiques et esthétiques.

Contenu de la matière : traiter de la notion de littérarité qui représente l'essence même du texte littéraire. Initier les étudiants à l'application de l'approche textuelle et structurale, à travers la présentation des fondements à la fois de l'analyse stylistique (esthétiques, figures de style, etc.) et de l'analyse sémiotique (sémantique structurale, carré sémiotique, analyse des oppositions, etc.)

Mode d'évaluation : Contrôle continu + Examen

Références

Chabrol. C, *Sémiotique et narrative*, Paris, Larousse, 1973.

Everaert-Desmedt, N. *Sémiotique du récit*, De Boeck. Bruxelles 1989.

Greimas A.J, *Du sens*, Paris, le Seuil, 1970.

Greimas A.J, *Introduction à la sémiotique narrative et discursive*, Paris, Hachette, 1976.

Greimas A.J, *La sémiotique du texte, exercices pratiques*, Paris, Le Seuil, 1976.

Greimas A.J, *Sémantique structurale*, Paris, le Seuil, 1970.

Greimas A.J, *Sémiotique, Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette, 1986.

Greimas A.J, *Un problème de Sémiotique narrative : les objets de valeurs*, Paris, Didier Larousse.

Riffaterre M, *Sémiotique de la poésie*, Paris, Seuil.1978.

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires
Semestre : 3
Intitulé de l'UEM Méthodologie de La Recherche Universitaire
Intitulé de la matière 3 : Atelier d'écriture
Crédit : 1
Coefficient : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

Développer les compétences communicatives à l'écrit
Initier les étudiants à l'écriture d'invention
Développer l'imagination créatrice.
Exprimer des idées.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Maîtriser l'outil linguistique.
Maîtriser les principaux procédés littéraires

Contenu de la matière :

Les techniques d'écriture littéraires de base.
Explorer les différents genres littéraires.
Ecrire une histoire courte.
Ecrire une histoire à partir d'un tableau.

Mode d'évaluation : *contrôle* continu 100%

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

ROCHE , Anne, GUIGUET, Andrée, VOLTZ, Nicole . COLLECTIF, Paris, Dunod, 1995. 149 p

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 3

Intitulé de l'UEDécouverte

Intitulé de la matière 1 : *La Didactique du texte Littéraire*

Crédit : 1

Coefficient : 1

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Inculquer à l'étudiant les différents concepts relatifs à la déontologie
Informer et sensibiliser l'étudiant du risque du plagiat, des droits d'auteur...
Favoriser la diversité et développer une offre culturelle

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Déontologie Littéraire

Déontologie du travail

Contenu de la matière :

- S'interroger sur les enjeux éthiques de la critique littéraire
- Le droit à l'exactitude de l'information
- La transmission des œuvres de l'esprit au-delà des frontières linguistiques et une condition indispensable de l'harmonie entre peuples et respect des cultures

Mode d'évaluation : Contrôle continu 100%

Références (Livres et polycopiés, sites internet, etc).

La Bruyère, « Les caractères » Des Ouvrages de L'Esprit, Paris, Garnier, 1954

Riffaterre, M, « Le Témoignage Littéraire » Cahiers de La Villa Gilles, 3, (Nov 1995

Genette, G, *Fonction et Diction* », Paris, Seuil, 1991

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 3

Intitulé de l'UE Transversale

Intitulé de la matière 1 : *Anglais*

Crédit : 1

Coefficient : 1

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Découvrir la civilisation anglaise.
Expression et communication en anglais.
Initiation à la littérature anglaise.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Connaissances linguistiques acquises en licence et en M1.

Contenu de la matière :

Civilisation et littérature britanniques.
Exercice de style.

Mode d'évaluation : contrôle continu 100%

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 3

Intitulé de l'UE Transversale

Intitulé de la matière 2 : *Tice*

Crédit : 1

Coefficient : 1

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Evaluer les connaissances des étudiants dans le domaine des technologies de l'information et de la communication.

Maîtriser l'outil informatique : word, powerpoint excel, outlook.

Organisation des fichiers.

Recherche documentaire via internet

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Quelques connaissances déjà acquises en licence.

Contenu de la matière :

Le fonctionnement des réseaux : Internet, intranet, extranet

Aspects juridiques de l'Internet.

Découverte des applications des technologies de l'Internet dans les différents domaines.

Formation en ligne, e-learning.

Mode d'évaluation : contrôle continu 100%

Intitulé du master: littérature et approches interdisciplinaires

Semestre : 4

Intitulé de l'UEF

Intitulé de la matière : *Rédaction du mémoire*

Crédit : 30

Coefficient :

Objectifs de l'enseignement (Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).

Enrichir les connaissances déjà acquises.

Rédaction d'un mémoire.

Connaissances préalables recommandées (descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).

Connaissances acquises en M 1

Contenu de la matière :

Choisir un sujet

Expliquez le choix du sujet

Formuler la problématique et les hypothèses.

Définir une approche.

Exposer la démarche méthodologique.

Rédiger une introduction et une conclusion

Subdiviser le travail en parties et chapitres

Collecte de documents (livres, thèses, mémoire, internet...)

Présenter une bibliographie

Rédaction et soutenance.

Mode d'évaluation : examen 100%

V- Accords ou conventions

Oui

NON

(Si oui, transmettre les accords et/ou les conventions dans le dossier papier de la formation)

LETTRE D'INTENTION TYPE

(En cas de master coparrainé par un autre établissement universitaire)

(Papier officiel à l'entête de l'établissement universitaire concerné)

Objet : Approbation du coparrainage du master intitulé :

Par la présente, l'université (ou le centre universitaire) déclare coparrainer le master ci-dessus mentionné durant toute la période d'habilitation de ce master.

A cet effet, l'université (ou le centre universitaire) assistera ce projet en :

- Donnant son point de vue dans l'élaboration et à la mise à jour des programmes d'enseignement,
- Participant à des séminaires organisés à cet effet,
- En participant aux jurys de soutenance,
- En œuvrant à la mutualisation des moyens humains et matériels.

SIGNATURE de la personne légalement autorisée :

FONCTION :

Date :

LETTRE D'INTENTION TYPE

(En cas de master en collaboration avec une entreprise du secteur utilisateur)

(Papier officiel à l'entête de l'entreprise)

OBJET : Approbation du projet de lancement d'une formation de master intitulé :

Dispensé à :

Par la présente, l'entreprise _____ déclare sa volonté de manifester son accompagnement à cette formation en qualité d'utilisateur potentiel du produit.

A cet effet, nous confirmons notre adhésion à ce projet et notre rôle consistera à :

- Donner notre point de vue dans l'élaboration et à la mise à jour des programmes d'enseignement,
- Participer à des séminaires organisés à cet effet,
- Participer aux jurys de soutenance,
- Faciliter autant que possible l'accueil de stagiaires soit dans le cadre de mémoires de fin d'études, soit dans le cadre de projets tuteurés.

Les moyens nécessaires à l'exécution des tâches qui nous incombent pour la réalisation de ces objectifs seront mis en œuvre sur le plan matériel et humain.

Monsieur (ou Madame).....est désigné(e) comme coordonateur externe de ce projet.

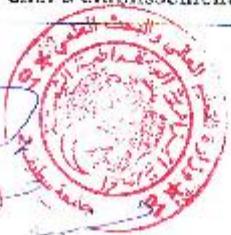
SIGNATURE de la personne légalement autorisée :

FONCTION :

Date :

CACHET OFFICIEL ou SCEAU DE L'ENTREPRISE

Avis et Visas des organes Administratifs et Consultatifs

Doyen de la faculté (ou Directeur d'institut) + Responsable de l'équipe de domaine	
<p>Date et visa</p> <p>13 03 2017</p>  <p>الجامعة الجزائرية العلوم الجامعة الجزائرية</p>	<p>Date et visa</p> <p>13 03 2017</p>  <p>الجامعة الجزائرية العلوم الجامعة الجزائرية</p> <p>مسؤول العلاقات ميدان التكوين أخبار و اجتماعات شعبة الآداب و اللغات</p> <p>إستاذة : منيرة أميس شهوراد أدب و لغات أجنبية إستاذة : منيرة أميس شهوراد</p>
Chef d'établissement universitaire	
<p>Date et visa</p> <p>13 03 2017</p>  <p>الجامعة الجزائرية العلوم الجامعة الجزائرية</p> <p>مدير الجامعة الجامعة الجزائرية</p>	
Conférence Régionale	
<p>Date et visa</p>	

2/2