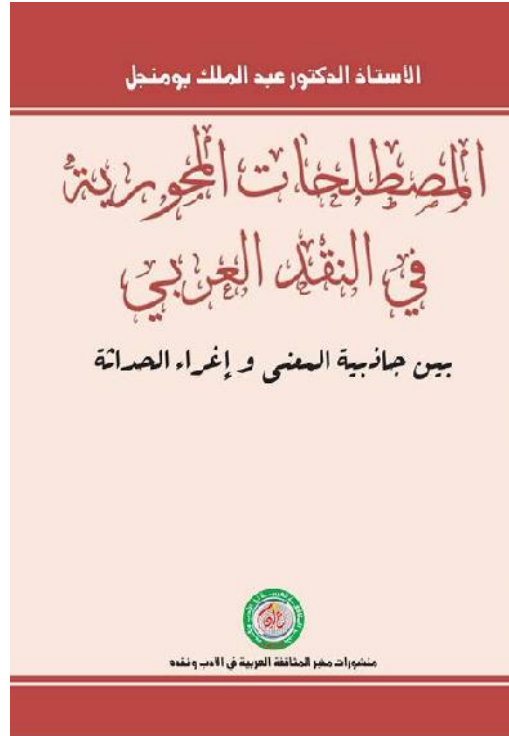


مخبر المثاقفة العربية في الأدب ونقده يصدر أولى منشوراته

مخبر المثاقفة العربية في الأدب ونقده (جامعة محمد لمين دباغين سطيف2) بعد عام من إنشائه، خمسة منشورات نقدية ثلاثة منها كتب فردية هي: المحورية في النقد العربي، وتأصيل البلاغة تمام من خلال أفق التوقعات للأستاذ الدكتور إبراهيم صدقة. والكتابان الآخران أعمال لبعض الندوات التي أقامها المخبر خلال السنة الماضية، وهما "الأدب العربي بين الأصالة والتبعية" "إشكالية المنهج في النقد".

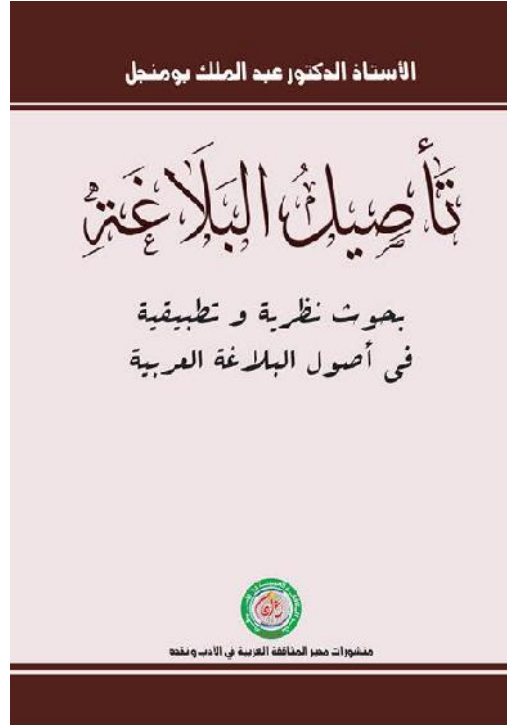
"المصطلحات المحورية في النقد العربي بين جاذبية المعنى " عددا من المصطلحات النقدية المركزية التي يكثر جريانها في الخطاب

جها المؤلف في إطار الجدلية القائمة بين منهجين في التعامل مع المصطلحات والمفاهيم الضاربة بجذورها في الثقافة العربية، منهج يراعي دلالتها اللغوية الأصلية، ويحفظ هويتها العربية التاريخية، ويُبقي الصلة وثيقةً بين الأصل اللغوي والدلالة الاصطلاحية؛ ومنهج يستجيب لإغراء الحداثة الغربية، فيجري عليها ألوانا من التغيير توسيعا وتضييقا، ينحرف بها عن جذرها اللغوي، يضيف إليها ما ليس في الأصل منها، أو يحاول تجريدتها مما هو الأصل الجوهرية فيها، استجابة لإغراء الحداثة، وحرصا على مطابقة الآخر في تصوره لهذه المفاهيم.



(تأصيل البلاغة) خمسة بحوث نظرية وتطبيقية في أصول البلاغة العربية، نَبّه المؤلف في أولها على أن علم البلاغة هو صنعة الناقد وبنكه في الوقت ذاته، وأن العرب قد وضعوا لأجناس الكلام التي عرفوها علما ما زلنا ننهل من رصيده بكرة وعشية، وأن علينا نحن أن نضيف إلى هذا العلم ما يُثريه ويواكب به

عالج في البحوث التالية الأصول العملية والنظرية لعلم البلاغة العربية، حيث تناول نظريتي النظم والتصوير الفني لكل من عبد القاهر الجرجاني وسيد قطب مقارنا بينهما، ثم رصد الإضافات التأسيسية النفيسة التي أضافها عبد القاهر الجرجاني إلى الدرس البلاغي، ثم تناول بلاغة الحديث النبوي الشريف في مقالين يقرر في أولهما أن الحديث النبوي الشريف هو معيار البلاغة البشرية، ويحلل في الثاني أسلوب التمثي



وقد ذكر المؤلف في مقدمة مقاله أنه يستهدف بهذه المقالات هو النظر الموضوعي الأصيل في البلاغة العربية، بما يحفظ لها قدرها، ويذكر لأهلها فضلهم، كما يحفظ لأصليها العظيمين: ويجعل من خصائص النظم فيهما معيارا للبلاغة؛ تأصيلا للبلاغة العربية، وتمييزا لها عن سواها، واستثمارا للرصيد الثري الذي ورثناه عن أهلها، وتنبها للباحثين على أن المعرفة تستدعي الإضافة لا القطيعة، والأصالة لا التبعية.

كتاب الدكتور إبراهيم صدقة " إشكالية الفهم والتفسير والتقويم لتراثنا الشعري في ظل نظرية نقدية حديثة هي

وحديثة، مناسبة لمعالجة جدلية التراث والحداثة، حيث يذكر المؤلف في مقدمة كتابه الفعل الثقافي والفكري المبتوث في تراث الأمة هو بمثابة الخوافي للقوادم ، ومن ثم فلا يمكن أن يحدث تطور في ميدان الدراسات الأدبية والإبداعية إلا بإخضاع الحداثة إلى التراث وانصهارهما في بوتقة واحدة، تؤدي إلى بروز توليفة جديدة احتضان الإبداع العربي، قديمه وحديثه، وتتفاعل معه بطريقة مناسبة تجعله يستجيب لمبادئها ذات الطابع الأصيل، وإلا أصبح هذا الإبداع من دون قراءة حقيقية وتفسير تميز.

الأستاذ الدكتور إبراهيم صدقة

شعر أبي تمام

من غلال ألق التوثقات



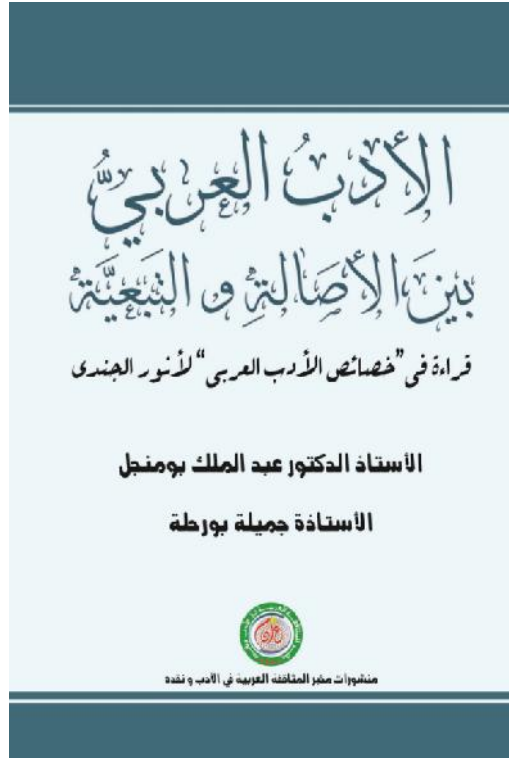
منظومات مهر المنافذة العربية في الأدب و نقده

وقد وقف المؤلف عند قراءة كل من الصولي وأبي العلاء والأعلم الشنتمري والخطي التبريزي والآمدي والمرزوقي في القدماء، وعبد السلام هارون وإيليا الحاوي ومببر سلطان في المحدثين.

(الأدب العربي بين الأصالة والتبعية)

"خصائص الأدب العربي في مواجهة نظريات النقد الحديث" اشترك فيها كل والأستاذة جميلة بورحلة (جامعة جيجل) وقد استهدفت قراءته التحفيز على مراجعة مسار الثقافة الأدبية والنقدية العربية في تعاملها مع الوافد الغربي فكرا وأدبا ونقدا؛ فقد تكفلت الباحثة جميلة بورحلة بتحديد خصائص الأدب

عبد الملك بومنجل بكشف مظاهر تبعية الأدب ال عرضت في بقية كتاب الجندي؛ وكان الهدف العلمي من هذا العرض العربي هذه الظاهرة المستفحلة التي نبه الجندي على خطرها منذ عقود، وما زالت مستشرية في أدبنا ونقدنا وفكرنا وثقافتنا إلى الآن؛ عسى أن ينهض من الأدباء حثين من يحمل مشعل المراجعة والمساءلة لمسار خاطئ، وأن يبدأ الضرب في طريق الأصالة والاستقلال الفكري والثقافي، كي يتحقق لهذا الأديب أو الباحث وجوده الشخصي مبدعا لا مقلدا، حرا لا تابعا، ويتحقق للأمة استقلالها ونهضتها باستقلال أبنائها ونهضتهم.



كتاب الخامس إشكالية المنهج في النقد العربي. شارك بها كل من الأستاذ الدكتور إبراهيم صدقة والدكتور مختار ملاس والأستاذة حياة نظمها المخبر بهذا العنوان. الهدف من هذا الكتاب أن يكون عاملاً في ضرورة الوعي بوظيفة المنهج، وتقدير لحق النص في أن يكون مخدوماً بالمنهج لا خادماً له، وحق العرب - واجبهم - أن تكون لهم مناهجهم الخادمة لأدابهم الموافقة لخصوصياتهم، لا أن تنحصر جهودهم في فهم مناهج غيرهم وحسن تطبيقها والاستسلام لسلطانها.

