

## قائمة المراجع

### أولاً: المراجع العربية

- 1- بركة فاطمة الطبال، النظرية الألسنية عند رومان (جاكسون)، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط1، بيروت 1413هـ/ 1993م.
- 2- درويش أحمد، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث، دار غريب، القاهرة، (د ت).
- 3- راضي عبد الحكيم، نظرية اللغة في النقد العربي، مكتبة الخانجي، القاهرة، (د ت).
- 4- راغب نبيل، موسوعة النظريات الأدبية، الشركة المصرية العالمية للنشر لونجمان (د ت).
- 5- رشيد أمينة، السيميوطيقا في الوعي المعرفي المعاصر، ضمن كتاب: مدخل إلى السيميوطيقا، دار قرطبة، الدار البيضاء، المغرب (د ت).
- 6- رشيد عدنان، دراسات في علم الجمال، دار النهضة العربية، ط1، بيروت، 1405هـ/ 1985م.
- 7- أبو الرضا سعد، في البنية والدلالة، منشأة المعارف، الإسكندرية، 1987م.
- 8- الزيدي توفيق، أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث، الدار العربية للكتاب، تونس، 1984م.
- 9- الزيدي توفيق، مفهوم الأدبية في التراث النقدي، سراس للنشر، تونس، (د ت).

- 10- السيد شفيح، المنهج الأسلوبي في النقد الحديث، دار الفكر العربي، القاهرة، (د ت).
- 11- الشايب أحمد، الأسلوب، مكتبة النهضة المصرية، ط2، القاهرة، 1998م.
- 12- الشيخ عبد الواحد حسن، البديع والتوازي، مكتبة الإشعاع، ط1، القاهرة، 1419هـ/1999م.
- 13- عبد الواحد محمود عباس، قراءة النص وجماليات التلقي، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة 1417 هـ / 1996م.
- 14- فضل صلاح، أساليب الشعرية المعاصرة، دار الآداب، بيروت (د ت).
- 15- فضل صلاح، بلاغة الخطاب، وعلم النص، الشركة المصرية العالمية للنشر، ط1، مصر، 1996م.
- 16- قاسم عدنان حسين، الاتجاه الأسلوبي البنيوي في نقد الشعر العربي، مؤسسة علوم القرآن الإمارات، ط1، 1412هـ/ 1992م.
- 17- المسدي عبد السلام، الأسلوبية والأسلوب، الدار العربية للكتاب، ط2، تونس 1982.
- 18- مصلوح سعد، الأسلوب، عالم الكتب، ط3، القاهرة، 1412هـ/ 1992م.
- 19- هنداوي عبد الحميد، الإعجاز الصرفي في القرآن، المكتبة العصرية، صيدا بيروت، 1423 هـ/ 2002م.

## ثانيا: المراجع المترجمة

- 1- أوستين وارين ورينيه ويليك، نظرية الأدب، ترجمة: م. الدين صبحي، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، سوريا، 1972.
- 2- برند شبلنر، علم اللغة والدراسات الأدبية، ترجمة: منذر عياشي، مركز الإنماء القومي، لبنان، (د ت).
- 3- بول ريكور، نظرية التأويل، ترجمة: سعيد الغانمي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء المغرب، (د ت).
- 4- بيير غيرو، الأسلوب والأسلوبية، ترجمة منذر عياشي، مركز الإنماء القومي لبنان (د ت).
- 5- ترفيتان (تودوروف)، الشعرية، ترجمة شكري المبخوت ورجاء بن سلامة، دار توبقال، ط2، المغرب، 1990.
- 6- (جون كوهن)، النظرية الشعرية، ترجمة: أحمد درويش، دار غريب، القاهرة، 2000م.
- 7- جيروم ستولنتز، النقد الفني، ترجمة: فؤاد زكرياء، المؤسسة العربية للدراسات، ط2، بيروت، 1981.
- 8- خوسيه ماريا بوثيلو إيفانكوس، نظرية اللغة الأدبية، ترجمة: حامد أبو أحمد، مكتبة غريب القاهرة، 1992.
- 9- فرانسوا مورو، البلاغة، ترجمة محمد الولي وعائشة جرير، إفريقيا الشرق، المغرب، 2003 م.

- 10- فردينان دوسوسير، محاضرات في الألسنية العامة، ترجمة يوسف غازي ومجيد نصر، المؤسسة الجزائرية للطباعة، الجزائر، 1986م.
- 11- فيلي سانديرس، نحو نظرية أسلوبية لسانية، ترجمة: خالد محمد جمعة، دار الفكر ط1، دمشق 1424هـ/2003م.
- 12- ميشال ريفاتير، معايير التحليل الأسلوبي، ترجمة: حميد لحمدني. منشورات سال، الدار البيضاء، المغرب، 1999.

### ثالثا: الكتب الأجنبية

- 13- Georges Mounin dictionnaire de la linguistique universitaire; France 1993.