

المصادر والمراجع

- 1- القرآن الكريم. برواية حفص عن عاصم. مجمع الملك فهد لطباعة المصحف. المدينة المنورة. 1426هـ.
- 2- ابتسام أحمد حمدان: الأسس الجمالية للإيقاع البلاغي. دار القلم العربي. ط1. حلب. 1418هـ/1997م.
- 3- إبراهيم أنيس: موسيقى الشعر. مكتبة الإنجلو المصرية. ط6. القاهرة. 1988هـ.
- 4- ابن الأثير ضياء الدين: * الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام المتثور. تحقيق: مصطفى جواد وجميل سعيد. مطبعة المجمع العلمي العراقي. 1375هـ/1956م.
- 5- * المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. تحقيق: كامل محمد عويضة. دار الكتب العلمية. ط1. بيروت. 1419هـ/1998م.
- 6- أحمد جمال العمري: المباحث البلاغية في ضوء قضية الإعجاز القرآني. مكتبة الخانجي. القاهرة. 1410هـ/1990م.
- 7- أحمد درويش: دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث. دار غريب. القاهرة. (دت).
- 8- أحمد رحمانى: نظريات الإعجاز القرآني. مكتبة وهبة. ط1. القاهرة. 1418هـ/1998م.
- 9- أحمد الشايب: الأسلوب. مكتبة النهضة المصرية. ط12. القاهرة. 1998م.
- 10- أحمد محمد فتوح: الزمزم والرمزية في الشعر المعاصر. دار المعارف. القاهرة. ط3. القاهرة. 1984م.
- 11- أحمد محمد ويس: الانزياح في التراث النقدي والبلاغي. اتحاد الكتاب العرب، دمشق (دت).
- 12- أحمد مطلوب: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها. مكتبة نسات ناشرون. ط2. بيروت. 2000م.
- 13- أحمد ياسوف: جماليات المفردة القرآنية. دار المكتبي. ط2. دمشق. 1419هـ/1999م.

- 1- الأخصر جمعي: نظرية الشعر عند الفلاسفة الإسلاميين. ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر. 1999م.
- 2- الأعشى ميمون بن قيس: ديوان الأعشى. شرح: محمد أحمد قاسم. المكتب الإسلامي. ط1. بيروت. 1415هـ/1994م. ص251.
- 16- الأقيشر الأسدي: ديوان الأقيشر الأسدي. تحقيق: محمد علي دقة. دار صادر. ط1. بيروت. 1997م.
- 17- امرؤ القيس بن حُجر الكندي: ديوان امرئ القيس. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر. القاهرة. (دت).
- 18- أميرة حلمي مطر: * فلسفة الجمال وأعلامها ومذاهبها. مكتبة الأسرة. القاهرة. 2003م.
- 19- * مقدمة في علم الجمال. دار الثقافة. القاهرة. 1976م.
- 20- أمينة رشيد: السيميوطيقا في الوعي المعرفي المعاصر. ضمن كتاب: مدخل إلى السيميوطيقا. دار قرطبة. الدار البيضاء. المغرب (دت).
- 21- الباقلائي أبو بكر: إعجاز القرآن. دار ومكتبة الهلال. بيروت. ط1. 1993م.
- 22- البحترى الوليد أبو عبادة: ديوان البحترى. تحقيق: حسن كامل الصيرفي. دار المعارف. ط3. القاهرة. (دت).
- 23- البغدادي عبد القادر بن عمر: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. تحقيق: عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي. ط4. القاهرة. 1420هـ/2000م.
- 24- تأبط شراً ثابت بن جابر: ديوان تأبط شرا. تحقيق: علي ذو الفقار شاكر. دار الغرب الإسلامي. ط1. بيروت. 1404هـ/1984م.
- 25- تامر سلوم: نظرية اللُّغة والجمال في التقد العربي. دار الحوار. ط1. اللاذقية. 1984م.
- 26- أبو تمام حبيب بن أوس الطائي: ديوان أبي تمام. دار صعب. بيروت. (دت).

- 27- التنوخي القاضي أبو يعلى: كتاب القوافي. تحقيق: عوني عبد - مكتبة الخانجي. ط2. القاهرة. 1978م.
- 28- توفيق أسعد: عبيد بن الأبرص شعره ومعجمه اللغوي. مطبعة حدب - الكويت. ط1. الكويت. 1409هـ/ 1989م.
- 29- توفيق الزبيدي: * أثر اللسانيات في التقد العربي الحديث. الدار - للكتاب. تونس. 1984م.
- 30- * مفهوم الأدبية في التراث التقدي. سراس للنشر. تونس. (د ت).
- 31- ثعلب أبو العباس: قواعد الشعر. تحقيق: عبد المنعم خفاجي. المصرية اللبنانية. ط1. القاهرة. 1417هـ/ 1996م.
- 32- جابر عصفور: * مفهوم الشعر. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. 1995م.
- 33- * الصورة الفنية في التراث التقدي والبلاغي عند العرب. المركز التقدي العربي. ط3. الدار البيضاء. المغرب. 1992م.
- 34- الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر: البيان والتبيين. تحقيق: درويش الجندي المكتبة العصرية. صيدا. بيروت. 1423هـ/ 2005م.
- 35- الجرجاني عبد القاهر: * أسرار البلاغة. تحقيق: محمد رشيد رضا. (د ت).
- 36- * دلائل الإعجاز. تحقيق: محمد رضوان مهنا. مكتبة الإيمان. القاهرة. (د ت).
- 37- الجرجاني علي بن محمد: كتاب التعريفات. تحقيق: إبراهيم الأبياري. د الكتاب العربي. ط4. بيروت 1418هـ/ 1998م.
- 38- الجرجاني محمد بن علي: الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة. تحقيق: عبد القادر حسين. دار نهضة مصر. القاهرة. 1982م.
- 39- جرير بن عطية: ديوان جرير. شرح: يوسف عيد. دار الجيل. ط1. بيروت 1413هـ/ 1992م.

- 40- ابن جني عثمان أبو الفتح: * الخصائص. تحقيق: محمد علي النجار. دار الكتاب العربي. بيروت. (د ت).
- 41- * المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها. تحقيق: علي فنجدي وآخرين. المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. القاهرة. 1389هـ/1969م.
- 42- حاتم الطائي: ديوان حاتم الطائي. شرح: إبراهيم الجزيني. دار الكتاب العربي. ط1. بيروت. 1968م.
- 43- الحريري القاسم بن علي: مقامات الحريري. دار صادر. بيروت. 1400هـ/1980م.
- 44- حسان بن ثابت الأنصاري: ديوان حسان بن ثابت. دار الجيل. ط1. بيروت. 1412هـ/1992م.
- 45- حسن طبل: * أسلوب الالتفات في البلاغة القرآنية. دار الفكر العربي. القاهرة. 1418هـ/1998م.
- 46- * حول الإعجاز البلاغي في القرآن. مكتبة الإيمان. ط1. القاهرة. 1420هـ/1999م.
- 47- * المعنى في البلاغة العربية. دار الفكر العربي. ط1. القاهرة. 1418/1998م.
- 48- حسين الصديقي: فلسفة الجمال ومسائل الفن عند أبي حيان التوحيدي دار الرفاعي. دار القلم العربي. ط1. حلب. 1412هـ/2003م.
- 49- الخطابي حمد بن محمد: بيان إعجاز القرآن. ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن. تحقيق: محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام. دار المعارف. ط4. القاهرة (د ت).
- 50- الخفاجي بن سنان: سر الفصاحة. دار الكتب العلمية. بيروت. 1402هـ/1982م.
- 51- ابن خلكان شمس الدين أحمد: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. تحقيق: إحسان عباس. دار صادر. بيروت. (د ت).
- 52- ذو الرمة غيلان بن عقبة: ديوان ذي الرمة. تحقيق: واضح الصمد. دار الجيل. ط1. 1417هـ/1997م.

- 53- الرازي فخر الدين: نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز. تحقيق: بكري الشيخ أمين. دار العلم للملايين. ط1. بيروت. 1985 م.
- 54- الرازي محمد بن أبي بكر: مختار الصحاح. المكتبة العصرية. بيروت 1423 هـ/2003 م.
- 55- * رجاء عيد: البحث الأسلوبي معاصرة وتراث. منشأة المعارف الإسكندرية. 1993 م.
- 56- * فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور. منشأة المعارف. ط2. الإسكندرية. 1988 م.
- 57- * القول الشعري. منشأة المعارف. الإسكندرية. 1995 م.
- 58- * المصطلح في التراث التقدي. منشأة المعارف. الإسكندرية. 2000 م.
- 59- ابن رشيح الحسن القيرواني: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده تحقيق: عبد القادر أحمد عطا. دار الكتب العلمية. بيروت. 1422 هـ/2001 م.
- 60- الرماني علي بن عيسى: النكت في إعجاز القرآن. ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن. تحقيق: محمد خلف الله. ومحمد زغلول سلام. دار المعارف ط4. القاهرة. (د ت).
- 61- الزبيدي محمد مرتضى: تاج العروس من جواهر القاموس. تحقيق: مصطفى حجازي. مطبعة حكومة الكويت. ط1. الكويت. 1419 هـ/1998 م.
- 62- الزركشي بدر الدين: البرهان في علوم القرآن. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الجيل. بيروت. 1408 هـ/1988 م.
- 63- الزمخشري محمود بن عمر: * الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل. ضبط وتوثيق: أبو عبد الله الداني بن منير آل زهوي. دار الكتاب العربي. ط1. بيروت. 1427 هـ/2006 م.
- 64- * الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل. تحقيق: أحمد عادل عبد الموجود وآخرين. مكتبة العبيكان. الرياض. ط1. 1418 هـ/1998 م.

- 65- سعد أبو الرضا: في البنية والدلالة. منشأة المعارف. الإسكندرية. 1987م.
- 66- سعد مصلوح: الأسلوب. عالم الكتب. ط3. القاهرة. 1412 هـ / 1992م.
- 67- السكاكي أبو يعقوب: مفتاح العلوم. تحقيق: نعيم زرزور. دار الكتب العلمية. ط1. بيروت. 1403هـ/1983م.
- 68- سيويه عمرو بن عثمان: الكتاب. تحقيق: عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي. ط3. القاهرة. 1416هـ/1996م.
- 69- السيوطي جلال الدين: * الإتقان في علوم القرآن. تقديم وتعليق: مصطفى ديب البغا. دار ابن كثير. ط1. دمشق. 1407هـ/1987م.
- 70- * المزهر في علوم اللُّغة وأنواعها. تحقيق: محمد أحمد جاد المولى وآخرين. دار الجيل بيروت.
- 71- * معترك الأقران في إعجاز القرآن. تحقيق: محمد علي البجاوي. دار الفكر العربي. بيروت (د ت).
- 72- شاكر عبد الحميد: التفضيل الجمالي. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. الكويت. 1421هـ/2001م.
- 73- شفيح السيد: * البحث البلاغي عند العرب. دار الفكر العربي. ط2. القاهرة. 1416هـ/1996م.
- 74- * المنهج الأسلوبي في التقد الحديث. دار الفكر العربي. القاهرة. (د ت).
- 75- صالح بن غرم الله الغامدي: المسائل الاعتزالية في تفسير الزمخشري. دار الأندلس. ط1. حائل. السعودية. 1998م.
- 76- صلاح فضل: * أساليب الشَّعرية المعاصرة. دار الآداب. بيروت (د ت).
- 77- * بلاغة الخطاب. وعلم النَّص. الشركة المصرية العالمية للنشر. ط1. مصر. 1996م.
- 78- عبد الحكيم راضي: نظرية اللُّغة في التقد العربي. مكتبة الخانجي. القاهرة. (د ت).

- 79- عبد الحميد هندأوي: الإعجاز الصّرفي في القرآن. المكتبة العصرية. صيد بيروت. 1423 هـ/ 2002 م.
- 80- عبد السلام المسدي: الأسلوبية والأسلوب. الدار العربية للكتاب. ط2 تونس 1982 م.
- 81- عبد العزيز حمودة: المرايا المقعّرة. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. الكويت. 1422 هـ/ 2001 م.
- 82- عبد العظيم المطعني: دراسات جديدة في إعجاز القرآن. مكتبة وهبة ط1 القاهرة 1417 هـ/ 1986 م.
- 83- عبد الفتاح رؤاس قلعه جي: مدخل إلى علم الجمال الإسلامي. دار قتيبة. ط1. بيروت. 1411 هـ/ 1991 م.
- 84- عبد القادر حسين: أثر النحاة في البحث البلاغي. دار غريب. القاهرة. 1998 م.
- 85- عبد القادر هتي: نظرية الإبداع في التّقد العربي القديم. ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر. 1999 م.
- 86- عبد المنعم تليمة: مقدمة في نظرية الأدب. دار الثقافة القاهرة. (د.ت).
- 87- عبد الواحد حسن الشيخ: البديع والتّوازي. مكتبة الإشعاع. ط1. القاهرة. 1419 هـ/ 1999 م.
- 88- عبد الواسع الحميري: شعريّة الخطاب في التراث التّقدي والبلاغي. المؤسسة الجامعية للدراسات. ط1. بيروت. 1425 هـ/ 2005 م.
- 89- عدنان حسين قاسم: الاتّجاه الأسلوبي البنيوي في نقد الشعر العربي. مؤسسة علوم القرآن. الإمارات العربية. ط1. 1412 هـ/ 1992 م.
- 90- عدنان رشيد: دراسات في علم الجمال. دار النهضة العربية. ط1. بيروت. 1405 هـ/ 1985 م.
- 91- عز الدين إسماعيل: الأسس الجماليّة في التّقد العربي. دار الفكر العربي. القاهرة. 1412 هـ/ 1992 م.

- 92- العسكري الحسن أبو هلال: كتاب الصناعتين. تحقيق: منير قميحة. دار الكتب العلمية. ط2. بيروت. 1409هـ/1989م.
- 93- عفيف بهنسي: أثر الجماليّة الإسلامية في الفنّ الحديث. دار الكتاب العربي. القاهرة. 1418هـ/1998م.
- 94- فلسفة الفنّ عند التّوحيدي. دار الفكر. ط1. دمشق. 1408هـ/1987م.
- 95- العلوي يحيى بن حمزة: الطّراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز. تحقيق: عبد الحميد هنداوي. المكتبة العصرية ط1. صيدا بيروت. 1423 هـ/ 2002 م.
- 96- علي الجندي: فنّ الجناس. دار الفكر العربي. مصر. (د ت).
- 97- علي حازم كمال: المناسبة اللّفظيّة في القرآن الكريم. مكتبة زهراء الشرق. القاهرة. (د ت).
- 98- عودة الله منيع القيسي: سرّ الإعجاز في تنوّع الصيغ المشتقة من أصل لغوي واحد في القرآن. مؤسّسة الرّسالة. ط1. بيروت 1416هـ/1996م.
- 99- عيسى علي العاكوب: التفكير التّقدي عند العرب. دار الفكر. دمشق 1423هـ/2002م.
- 100- الغزالي أبو حامد: إحياء علوم الدين. تحقيق: عبد الله الخالدي. دار الأرقم. بيروت (د ت).
- 101- ابن فارس أحمد: معجم مقاييس اللّغة. دار إحياء التراث العربي. ط1. بيروت. 1442 هـ/ 2001م.
- 102- فاطمة الطّبال بركة: النّظرية الألسنية عند رومان جاكسون. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع. ط1. بيروت. 1413هـ/1993م.
- 103- القرطاجنيّ حازم: منهاج البلغاء وسراج الأدباء. تحقيق: محمد الحبيب بن خوجة. دارالكتب الشرقية. تونس. 1966م.

- 104- القزويني جلال الدين: الإيضاح في علوم البلاغة. تحقيق: عمي - ملحم. دار ومكتبة الهلال. بيروت. 2000م.
- 105- قصي الشيخ عسكر: البلاغة في تعاريف القدماء. مؤسسة البلاغ. بيروت 1408هـ/1988م.
- 106- ابن قيم الجوزية محمد بن أبي بكر: كتاب الفوائد المشوق إلى عبود القرآن وعلم البيان. مكتبة الهلال. بيروت. (د ت).
- 107- كُثَيْرُ بن عبد الرحمن: ديوان كُثَيْرِ عزة. تحقيق: إحسان عباس. دار الثقافة بيروت. 1391هـ/1971م.
- 108- الكفوي أبو البقاء: الكليات. إعداد عدنان درويش. ومحمد المصري مؤسسة الرسالة ط1. 1412هـ/1992م.
- 109- لبيد بن ربيعة: ديوان لبيد بن ربيعة. تحقيق: إحسان عباس. مطبعة حكومة الكويت. 1962م.
- 110- المتنبي أبو الطيب: ديوان المتنبي. تحقيق: مصطفى السقا. دار المعرفة بيروت. (د ت).
- 111- مجاهد عبد المنعم مجاهد: دراسات في علم الجمال. عالم الكتب. ط2 بيروت. 1407هـ/1986م.
- 112- محسن محمد عطية: غاية الفن. دار المعارف. مصر. 1991م.
- 113- محمد بدري عبد الجليل: المجاز وأثره في الدرس اللغوي. دار النهضة العربية. بيروت. 1980م.
- 114- محمد حسين الذهبي: التفسير والمفسرون. مكتبة وهبة. ط7. القاهرة. 2000م.
- 115- محمد زكي العشماوي: فلسفة الجمال في الفكر المعاصر. دار النهضة العربية. بيروت. 1981م.
- 116- محمد صالح الضالع: الأسلوبية الصوتية. دار غريب. القاهرة. 2002م.

- 117- محمد الطاهر ابن عاشور: تفسير التحرير والتنوير. الدار التونسية للنشر. تونس. 1984م.
- 118- محمد عبد المطلب: * البلاغة العربية. الشركة المصرية العالمية للنشر. القاهرة. 1997م.
- 119- * البلاغة والأسلوبية. مكتبة لبنان. بيروت (د ت).
- 120- محمد عزّام: المصطلح النقدي في التراث الأدبي العربي. دار المشرق العربي. حلب. (د ت).
- 121- محمد علي أبو ريان: فلسفة الجمال. دار المعرفة الجامعية. الإسكندرية. 1988م.
- 122- محمد علي الصابوني: صفوة التفاسير. الصابوني محمد علي. صفوة التفاسير. دار القرآن الكريم. بيروت. 1400هـ/1980م.
- 123- محمد العمري: * البلاغة العربية أصولها وامتداداتها. إفريقيا الشرق. الدار البيضاء. المغرب. 1999م.
- 124- * الموازنات الصوتية في الرؤية البلاغية والممارسة الشعرية. إفريقيا الشرق. الدار البيضاء المغرب. 2001م.
- 125- محمد عناني: المصطلحات الأدبية الحديثة. الشركة المصرية العالمية للنشر. لونجمان. ط3/ القاهرة. 2003م.
- 126- محمد غنيمي هلال: التقدي الأدبي الحديث. دار العودة. بيروت. 1987م.
- 127- محمد مرتاض: مفاهيم جمالية في الشعر العربي القديم. ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر. 1998م.
- 128- محمود عباس عبد الواحد: قراءة النص وجماليات التلقي. دار الفكر العربي. ط1. القاهرة 1417 هـ/ 1996م.
- 129- المرزباني محمد بن موسى: الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء. تحقيق: محمد حسين شمس الدين. دار الكتب العلمية. ط1. بيروت. 1425هـ/1995م.

- 8- جمال الدين ابن الشيخ: الشعرية العربية. ترجمة: مبارك حنون وآخرين. دار توبقال. ط1. المغرب. 1996م. دار توبقال. ط2. المغرب. 1990م.
- 9- جوليا كريستيفا: علم النص. ترجمة: فريد الزاهي. مراجعة عبد الجليل نص. دار توبقال. الدار البيضاء. المغرب. (دت).
- 10- جون كوهن: النظرية الشعرية. ترجمة: أحمد درويش. دار غريب. القاهرة. 2000م.
- 11- جيروم ستوليتز: النقد الفني. ترجمة: فؤاد زكرياء. المؤسسة العربية للدراسات. ط2. بيروت. 1981م.
- 12- خوسيه ماريا بوثيلو إيفانكوس: نظرية اللغة الأدبية. ترجمة: حامد بن أحمد. مكتبة غريب القاهرة. 1992م.
- 13- دني هويسمان: علم الجمال. ترجمة: ظافر الحسن. الشركة الوطنية للنشر والتوزيع. الجزائر. (دت).
- 14- فرانسوا مورو: البلاغة. ترجمة: محمد الولي وعائشة جرير. إفريقيا الشرق المغرب. 2003 م.
- 15- فردينان دوسوسير: محاضرات في الألسنية العامة. ترجمة: يوسف غازي ومجيد نصر. المؤسسة الجزائرية للطباعة. الجزائر. 1986م.
- 16- فيلي سانديرس: نحو نظرية أسلوبية لسانية. ترجمة: خالد محمد جمعة. دار الفكر. ط1. دمشق. 1424هـ/2003 م.
- 17- ميشال ريفاتير: معايير التحليل الأسلوبي. ترجمة: حميد لحمداني. منشورات سال. الدار البيضاء. المغرب. 1999م.

مراجع أجنبية

Georges Mounin dictionnaire de la linguistique presse universitaire; France 1993.

فهرس

4المقدمة
	مدخل: الجمال وخصائص الفن
91- الجمال والفن
122- النشاط الجمالي عند المسلمين
173- خصائص الفن
191-3- التنوع
202-3- التَّناسب
243-3- الإيحاء
	الفصل الأول: الأسلوبية وخصائص اللغة الشعرية
321- في مفهوم الأسلوب ومحدداته
321-1- المنحى الجمالي لمفهوم الأسلوب
332-1- محددات الأسلوب
331-2-1 الأسلوب اختيارا
351-2-2 الأسلوب انزياحا
371-2-3 الأسلوب إضافة
392- مفهوم الشعر والوظيفة الشعرية
391-2- مفهوم الشعر
442-2- الوظيفة الشعرية
503- خصائص اللُّغة الشعرية

501-3- الانزياح
572-3- التوازي
613-3- الإيحاء

الفصل الثاني: المنحى الجمالي للبلاغة العربية

741- المنحى الجمالي لمفهوم البلاغة والفصاحة
741-1- المنحى الجمالي لمفهوم البلاغة
802-1- المنحى الجمالي لمفهوم الفصاحة
841-2-1- المقاييس الصوتية
902-2-1- المقاييس الخارجية
952- المنحى الجمالي لعلوم البلاغة
961-2- علم المعاني
992-2- علم البيان
1023-2- علم البديع

الفصل الثالث: العدول والانزياح

1081- مصطلحات الانزياح ومظاهره عند البلاغيين
1091-1- مصطلحات ذات صلة بالانزياح
1091-1-1- الالتفات
1132-1-1- المجاز
1163-1-1- الضَّرورة
1192-1- مظاهر فكرة الانزياح عند البلاغيين
1292- أشكال الانزياح ومجالاته

1301-2- الانزياح التركيبي
1341-1-2- التقديم والتأخير
1412-1-2- الحذف والزيادة
1492-2- الانزياح الدلالي
1521-2-2- التشبيه
1552-2-2- الاستعارة
1583-2-2- الكناية

الفصل الرابع: التوازي والتناسب

1681- التناسب الخاص
1731-1- التناسبات الصوتية
1731-1-1- الوزن
1772-1-1- القافية
1813-1-1- الموازنة
1834-1-1- السجع
1855-1-1- الترصيع
1892-1- التناسبات صوتية دلالية
1891-2-1- الجنس
1942-2-1- الطباق
1983-2-1- التكرار
2042- التناسب العام
2051-2- التناسب في مبحث نزع حروف

210 2-2- التَّنَاسُبُ فِي نَظَرِيَّةِ النَّظْمِ
 الفَصْلُ الْخَامِسُ: التَّكْثِيفُ وَالْإِيْحَاءُ
223 1- مصطلحات دالة على الإيْحَاءِ
223 1-1- الإيْحَازُ
225 1-2- المِجَازُ
227 1-3- التَّخْيِيلُ
234 2- الصُّورُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلْإِيْحَاءِ
234 2-1- التَّشْبِيهُ
241 2-2- الِاسْتِعَارَةُ
247 2-3- الكِنَايَةُ
256 المِصَادِرُ وَالْمِرَاجِعُ